

Γραφείο:	Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας & Ανθρώπινων Πόρων ΕΛΚΕ ΑΠΘ	Θεσσαλονίκη, 29/09/2016 Αρ. Πρωτ. : 93636/2016
Πληροφορίες:	Παπαβασιλείου Βασίλειος	
Τηλ:	2310.994026	
Φαξ:	2310.200392	
e-mail:	prosk@rc.auth.gr	
Φάκελος:	93706	

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Θέμα : Απόφαση αποδοχής αποτελεσμάτων αξιολόγησης προτάσεων για σύναψη συμβάσεων μίσθωσης έργου.

Η Επιτροπή Ερευνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, λαμβάνοντας υπόψη τα υπ' αριθμ. πρωτ. 91567/2016, 91706/2016, 91554/2016 πρακτικά αξιολόγησης των επιτροπών αξιολόγησης στο πλαίσιο της υπ' αριθμ. πρωτ. 74817/2016 πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος για υποβολή πρότασης σύναψης μίσθωσης έργου, για τις ανάγκες του προγράμματος «*Απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού στο ΑΠΘ*» - **Τμήμα Μουσικών Σπουδών**, το οποίο συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (Ευρωπαϊκή Ένωση) και από εθνικούς πόρους και υλοποιείται μέσω του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας, αποδέχεται τα αποτελέσματα της αξιολόγησης και εγκρίνει τη σύναψη συμβάσεων μίσθωσης έργου σύμφωνα με αυτά και τους όρους της ως άνω πρόσκλησης.

Υποψήφιος/α που επιθυμεί να υποβάλει ένσταση σχετικά με το αποτέλεσμα (απόφαση αποδοχής αποτελεσμάτων) δικαιούται να προσφύγει στην Επιτροπή Ερευνών εντός 5 ημερών (υπολογιζόμενες ημερολογιακά) από την ανάρτηση της απόφασης αποδοχής αποτελεσμάτων στον ιστότοπο του προγράμματος Διαύγεια. Κάθε υποψήφιος έχει υποχρέωση να ενημερώνεται για την ανάρτηση των αποτελεσμάτων από την ιστοσελίδα της Επιτροπής Ερευνών <https://www.rc.auth.gr/Announcement/List/> (από όπου προκύπτει και ο ΑΔΑ της σχετικής απόφασης αποδοχής αποτελεσμάτων).

Με τιμή,
Ο Πρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών

Θεόδωρος Λαόπουλος
Αναπληρωτής Πρύτανη
Έρευνας & Συντονισμού ΑΠΘ

Συν.: 1. Πρακτικό Αξιολόγησης Πρωτ. 91567/2016 (Μάθημα: Είδη και μουσικές φόρμες στην όπερα του 19ου αιώνα)
2. Πρακτικό Αξιολόγησης Πρωτ. 91706/2016 (Μάθημα: Εισαγωγή στη ψυχοακουστική και γνωστική ψυχολογία της μουσικής)
3. Πρακτικό Αξιολόγησης Πρωτ. 91554/2016 (Μάθημα: Ειδικόι τομείς μουσικής παιδαγωγικής/μουσικής ψυχολογίας-μουσική εκτέλεση, συνειδητή ακρόαση, αλληλεπιδράσεις)

ΣΥΝ. 619/27 - 09Ξ16

Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο**Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση**
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης**ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ**
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ Α.Π.Θ.
Αριθ. Πρωτ. 9.1567.....
ΗΜΕΡ/ΝΙΑ 26 ΣΕΠ. 2016
Έργο: 93706.....
ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ**ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΛΟΓΗΣ**

Υπ' αριθμόν 74817 - 25/07/2016 Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος

Κωδικός Έργου	93706
Επιστημονικά Υπεύθυνος	Εμμανουήλ Κριεζής
Τίτλος Έργου	Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Χρηματοδότηση Έργου	Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο & Εθνικοί Πόροι (ΕΣΠΑ 2014-2020), ΕΠ Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Η Επιτροπή Αξιολόγησης αποτελείται από τα ακόλουθα μέλη ΔΕΠ:

1. Ευανθία Νίκα-Σαμψών, αναπλ. Καθηγήτρια, Πρόεδρος Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
2. Γεώργιος Σακαλλιέρος, επίκουρος καθηγητής Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
3. Θεόδωρος Κίτσος, λέκτορας Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

κατόπιν εξέτασης του συνόλου των εμπροθέσμως υποβληθεισών προτάσεων στο πλαίσιο της ως άνω πρόσκλησης κατέληξε στα εξής συμπεράσματα:

Αντικείμενο έργου	Ανάθεση αυτοδύναμης διδασκαλίας μαθήματος [Είδη και μουσικές φόρμες στην όπερα του 19 ^{ου} αιώνα]
-------------------	--

Σύνολο εμπρόθεσμα υποβληθεισών προτάσεων	Τρεις [3] υποψήφιοι
Προτάσεις υποβλήθηκαν από τους:	1. Γεροθανάση Σταματία 2. Λαπαρίδης Σταύρος 3. Τόνια Λίνα

Από τις υποβληθείσες προτάσεις τα απαιτούμενα προσόντα δεν πληρούσαν στο σύνολό τους οι προτάσεις με αύξουσα αρίθμηση 2. (Λαπαρίδης Σταύρος) και 3. (Τόνια Λίνα) του παραπάνω πίνακα: Συγκεκριμένα:

Η πρόταση 2 δεν πληροί την άμεση συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της Ιστορικής Μουσικολογίας και της μορφολογίας και ανάλυσης της όπερας του 19^{ου} αιώνα.

Η πρόταση του κ. Λαπαρίδη, παρουσιάζει ενδιαφέρον, προέρχεται όμως από έναν ερευνητή από τον χώρο του πιάνου, της πιανιστικής ερμηνείας και της παιδαγωγικής του. Το βιογραφικό του κ. Λαπαρίδη είναι αξιόλογο, αλλά ωστόσο δεν εμπίπτει στις προδιαγραφές του μαθήματος της Όπερας. Επίσης το σχεδιάγραμμα του μαθήματος δεν χαρακτηρίζεται από πρωτοτυπία ειδικά σε θέματα αναλυτικής και δραματουργικής προσέγγισης και διδακτικής πρωτοτυπίας.

Η πρόταση 3 επίσης δεν πληροί την απόλυτη συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο της Ιστορικής Μουσικολογίας και της μορφολογίας και ανάλυσης της όπερας του 19^{ου} αιώνα.

Κύριος καλλιτεχνικός τομέας της κ. Τόνια, είναι η σύνθεση. Έχει συνθέσει 4 όπερες και το θέμα του διδακτορικού της είναι επίσης η σύνθεση όπερας. Η κ. Τόνια δεν έχει ωστόσο ακαδημαϊκό προφίλ αλλά περισσότερο καλλιτεχνικό. Στο βιογραφικό δεν υπάρχει καμία δημοσίευση σε θέματα όπερας. Επίσης, είναι αυτονόητο ότι ως σύγχρονη δημιουργός εστιάζει περισσότερο στη σύγχρονη μουσική και λιγότερο στην Όπερα του 19^{ου} αιώνα. Είναι προφανές ότι στην περίπτωση της, η όπερα προσεγγίζεται περισσότερο από την πλευρά της συνθετικής δημιουργίας (κατεύθυνση σύνθεσης). Συνεπώς στη συγκεκριμένη περίπτωση η όπερα είναι περισσότερο καλλιτεχνική δημιουργία παρά αντικείμενο μουσικολογικής-ερμηνευτικής προσέγγισης.

Η κ. Τόνια έχει ευρύ και βραβευμένο συνθετικό έργο, αλλά όχι δημοσιεύσεις και γενικά οι δραστηριότητές της δεν εμπίπτουν στο ακαδημαϊκό - μουσικολογικό πεδίο. Η κ. Τόνια έχει ενδιαφέρον σχεδιάγραμμα μαθήματος, αλλά ως τελικό αποτέλεσμα προτείνει μόνο γραπτές εργασίες σε ζητήματα μουσικού ύφους, καθώς και αρμονικής και μορφολογικής ανάλυσης και δεν προτείνει άλλες πρωτότυπες μουσικο-εκπαιδευτικές διαδικασίες. Επίσης στο σχεδιάγραμμα μαθήματος δεν αναφέρονται ζητήματα ερμηνείας του τραγουδιού ή ερμηνευτικές προσεγγίσεις και σύγχρονες μεθοδολογίες δραματουργικής ανάλυσης.

Για τις προτάσεις που πληρούσαν το σύνολο των απαιτούμενων προσόντων συντάχθηκε Πίνακας Κατάταξης/Βαθμολόγησης σύμφωνα με τον οποίο η πρόταση, η οποία υποβλήθηκε

από την κ. Σταματία Γεροθανάση, υπερτερεί βαθμολογικά έναντι των υπολοίπων και πληροί στο σύνολό της με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τα προσόντα που προσδιορίστηκαν από την πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος.

Η κ. Σταματία Γεροθανάση είναι ερμηνεύτρια όπερας και έχει εμπειρία στο ρεπερτόριο της όπερας του 19^{ου} αιώνα, που είναι και η κεντρική θεματική περίοδος, την οποία εξετάζει το μάθημα. Έχει ερμηνεύσει ως πρωταγωνίστρια γνωστά έργα του 19^{ου} αιώνα σε διάφορες σκηνές όπερας του εξωτερικού. Από το βιογραφικό της προκύπτει μια απόλυτη συνάφεια με το γνωστικό αντικείμενο και το περιεχόμενο του μαθήματος.

Η κ. Γεροθανάση έχει ολοκληρώσει το διδακτορικό της στην Ιστορική Μουσικολογία σε θέμα της όπερας του 19^{ου} αιώνα. Υπήρξε υπότροφος και έχει βραβευτεί στο εξωτερικό για τις ερμηνείες της στην όπερα.

Επιπλέον, η κ. Γεροθανάση έχει έναν αξιόλογο αριθμό δημοσιεύσεων (10) σε θέματα όπερας και έχει συμμετάσχει αντίστοιχα σε διεθνή μουσικολογικά συνέδρια.

Συγκεκριμένα η πρόταση της κ. Σταματίας Γεροθανάση διαθέτει έναν γόνιμο συγκερασμό της ιστορικής μουσικολογίας, της δραματουργικής ανάλυσης και της ερμηνείας της Όπερας. Στο σχεδιάγραμμα μαθήματος δίνεται έμφαση σε επιμέρους ζητήματα δραματουργικής ανάλυσης και ερμηνευτικής προσέγγισης της όπερας. Το σχεδιάγραμμα μαθήματος στηρίζεται σε σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις (γνωσιακή προσέγγιση και ανάλυση λιμπρέτου της Όπερας) και πρακτικές διδασκαλίας.

Επιπλέον, η πρότασή της συνδυάζει την ιστορική μουσικολογία με την performance και έχει ισχυρή τεκμηρίωση. Η εισαγωγή μαθημάτων με έμφαση στην ερμηνεία και στη δραματουργική ανάλυση θα προσφέρει στον τομέα της Όπερας νέες δυνατότητες και μπορεί να αποτελέσει τη βάση και για άλλα μαθήματα μουσικολογικού – ερμηνευτικού περιεχομένου που θα συνδέουν τις διάφορες εξειδικευμένες ερμηνευτικές τάσεις της όπερας με τον αμιγώς μουσικολογικό χαρακτήρα της.

Στο σχεδιάγραμμα μαθήματος δίνεται επίσης έμφαση στην ανάλυση της μουσικής ερμηνείας της όπερας, που αναδεικνύεται και σε εξειδικευμένο αντικείμενο του πεδίου *Μορφολογία και Ανάλυση*.




Ο τρόπος οργάνωσης του μαθήματος και αξιολόγησης των φοιτητών παρουσιάζει συνέπεια, συνοχή, διάδραση και καλλιτεχνική δημιουργικότητα.

Η πρόταση, η οποία υποβλήθηκε από την κ. Σταματία Γεροθανάση πληροί στο σύνολό της και με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τα προσόντα που προσδιορίστηκαν από την πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος.

Ως εκ τούτου προτείνεται ομόφωνα από την Επιτροπή Αξιολόγησης η επιλογή της ως άνω πρότασης που υποβλήθηκε από την κ. Σταματία Γεροθανάση.

Θεσσαλονίκη, 14 Σεπτεμβρίου 2016

Η Επιτροπή Αξιολόγησης

Όνοματεπώνυμο	Υπογραφή
Ευανθία Νίκα-Σαμψών	
Γεώργιος Σακαλλιέρος	
Θεόδωρος Κίτσος	

Συνημμένο 1: Πίνακας Κατάταξης/Βαθμολόγησης

ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ & ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ

Σερά Κατάταξης	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΡΟΣ	ΟΝΟΜΑ ΜΗΤΡΟΣ	Η ΠΙΡΟΤΑΣΗ ΠΛΗΡΟΙ ΤΑ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΩΝΤΑ	ΚΡΙΤΗΡΙΑ - ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ		ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ
						ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ	
1.	ΓΕΡΘΑΝΑΣΗ	ΣΤΑΜΑΤΙΑ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΑΓΓΕΛΙΚΗ	ΝΑΙ	1	2	77
2.	ΤΟΝΙΑ	ΛΙΝΑ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΜΑΡΙΑ	ΟΧΙ	34	43	45
3.	ΛΑΠΑΡΙΔΗΣ	ΣΤΑΥΡΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΟΧΙ	27	18	23
						20	3	
						-	-	

ΣΥΝ.Ε 19/27-09-2016



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ Α.Π.Θ.
Αριθ. Πρωτ. 93706
ΗΜΕΡ/ΝΙΑ 26 ΣΕΠ. 2016
Έργο: 93706
ΠΑΠΑΘΑΣΙΛΕΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Υπ' αριθμόν 74817 - 25/07/2016 Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος

Κωδικός Έργου	93706
Επιστημονικά Υπεύθυνος	Εμμανουήλ Κριεζής
Τίτλος Έργου	Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Χρηματοδότηση Έργου	Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο & Εθνικοί Πόροι (ΕΣΠΑ 2014-2020), ΕΠ Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Η Επιτροπή Αξιολόγησης αποτελείται από τους:

1. Γεώργιο Παπαδέλη, Επ. Καθ.
2. Αιμίλιο Καμπουρόπουλο, Αν. Καθ.
3. Κωνσταντίνο Πασιάδη, Επ. Καθ.

κατόπιν εξέτασης του συνόλου των εμπροθέσμως υποβληθεισών προτάσεων στο πλαίσιο της ως άνω πρόσκλησης κατέληξε στα εξής συμπεράσματα:

Αντικείμενο έργου	Ανάθεση αυτοδύναμης διδασκαλίας μαθήματος [Εισαγωγή στην ψυχοακουστική και γνωστική ψυχολογία της μουσικής]
Σύνολο εμπρόθεσμα υποβληθεισών προτάσεων	3
Προτάσεις υποβλήθηκαν από τους:	1. Κλωνάρη Δέσποινα 2. Μαργουνάκης Δημήτριος 3. Παρασκευόπουλος Ευάγγελος

Τα απαιτούμενα προσόντα πληρούσαν το σύνολο των υποβληθέντων προτάσεων.

Για το σύνολο των υποβληθεισών προτάσεων συντάχθηκε Πίνακας Κατάταξης/Βαθμολόγησης (Συνημμένο 1) σύμφωνα με τον οποίο η πρόταση, η οποία υποβλήθηκε από τον κ. Παρασκευόπουλο Ευάγγελο, υπερτερεί βαθμολογικά έναντι των υπολοίπων και πληροί στο σύνολό της και με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τα προσόντα που προσδιορίστηκαν από την πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος.

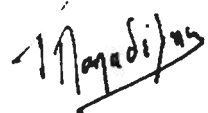

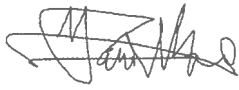
Συγκεκριμένα διαθέτει:

1. Προηγούμενη διδακτική ή εργαστηριακή εμπειρία (από το 2013 έως σήμερα)
2. Δημοσιεύσεις/Ανακοινώσεις σε συνέδρια (17 άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά, 4 κεφάλαια σε βιβλία, 23 ανακοινώσεις σε συνέδρια. Το δημοσιευμένο έργο του υποψηφίου επικεντρώνεται σε τομείς έρευνας της Νευροψυχολογίας και παρουσιάζει σχετικά υψηλή συνάφεια με το αντικείμενο του μαθήματος)
3. Μεταδιδακτορική έρευνα/εμπειρία (από το 2014 έως σήμερα, και την πλειοψηφία των δημοσιεύσεών του μετά την λήψη του διδακτορικού)
4. Συνάφεια δημοσιευμένου έργου με το μάθημα (σχετικά υψηλή συνάφεια με το αντικείμενο του μαθήματος)
5. Πολύ ικανοποιητική πρόταση διάρθρωσης μαθήματος

Ως εκ τούτου προτείνεται ομόφωνα από την Επιτροπή αξιολόγησης η επιλογή της ως άνω πρότασης που υποβλήθηκε από τον κ. Παρασκευόπουλο Ευάγγελο.

Θεσσαλονίκη 16/09/2016

Η Επιτροπή Αξιολόγησης

Όνοματεπώνυμο	Υπογραφή
1. Γεώργιος Παπαδέλης, Επ. Καθ.	
2. Αιμίλιος Καμπουρόπουλος, Αν. Καθ.	
3. Κωνσταντίνος Πασιτιάδης, Επ. Καθ.	

Συνημμένο 1: Πίνακας Κατάταξης/Βαθμολόγησης

ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ & ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ

Σειρά Κατάταξης	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΡΟΣ	ΟΝΟΜΑ ΜΗΤΡΟΣ	Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΛΗΡΟΙ ΤΑ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΩΝΤΑ	ΚΡΙΤΗΡΙΑ - ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ		ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ
						ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ	
1	Παρασκευάστουλας	Ευάγγελος	Νικόλαος	Δέσποινα	Ναι	1	2	81,9
2	Κλωνάρη	Δέσποινα	Κωνσταντίνος	Θεοδώρα	Ναι	40	41,9	77,5
3	Μαργουνάκης	Δημήτριος	Γεώργιος	Αναστασία	Ναι	40	37,5	48,5
						20	28,5	

ΣΥΝ. 619/27-09-16



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ Α.Π.Θ.
Αριθ. Πρωτ. 91554
ΗΜΕΡ/ΝΙΑ 26 ΣΕΠ. 2016
Έργο: 93706
ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Υπ' αριθμόν 74817 - 25/07/2016 Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος

Κωδικός Έργου	93706
Επιστημονικά Υπεύθυνος	Εμμανουήλ Κριεζής
Τίτλος Έργου	Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Χρηματοδότηση Έργου	Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο & Εθνικοί Πόροι (ΕΣΠΑ 2014-2020), ΕΠ Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Η Επιτροπή Αξιολόγησης αποτελείται από τους:

1. Ευανθία Νίκα-Σαμψών, αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Πρόεδρο Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
2. Νικόλαο Ζαφρανά, επίκουρο Καθηγητή Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
3. Θεοδώρα Ψαλτοπούλου, Λέκτορα Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

κατόπιν εξέτασης του συνόλου των εμπροθέσμως υποβληθεισών προτάσεων στο πλαίσιο της ως άνω πρόσκλησης κατέληξε στα εξής συμπεράσματα:

Αντικείμενο έργου	Ανάθεση αυτοδύναμης διδασκαλίας μαθήματος Ειδικοί τομείς μουσικής παιδαγωγικής/μουσικής ψυχολογίας – Μουσική εκτέλεση, συνειδητή ακρόαση, Αλληλεπιδράσεις
Σύνολο εμπρόθεσμα υποβληθεισών προτάσεων	Ένας [1] υποψήφιος
Προτάσεις υποβλήθηκαν από τους:	1. Νούλης Χρήστος

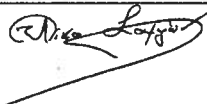
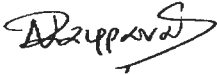
Η πρόταση, η οποία υποβλήθηκε από τον κ. Χρήστο Νούλη, πληροί στο σύνολό της και με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τα προσόντα που προσδιορίστηκαν από την πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος.

Συγκεκριμένα διαθέτει έναν γόνιμο συγκερασμό γνώσεων και ικανοτήτων απαραίτητων για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο του μαθήματος, συνδυάζοντας καλλιτεχνική δεξιότητα και επιστημονική έρευνα με διδακτορική έρευνα στη σωματική εκπαίδευση και τη μουσική οργανική εκτέλεση, προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στο πιάνο και την παιδαγωγική του, εκπαίδευση στη διδασκαλία των μεθόδων Pilates, Yoga, και ITM της Alexander Technique, πλούσια διδακτική εμπειρία σε όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης σε 4 τουλάχιστον χώρες (Καναδάς, Μ. Βρετανία, Γαλλία και Ελλάδα) και συνεχή παρουσία τόσο σε καλλιτεχνικές όσο και σε επιστημονικές δράσεις υψηλού επιπέδου (συναυλίες με σολιστική εμφάνιση, δημοσιεύσεις, συμμετοχή και οργάνωση επιστημονικών συνεδρίων κ.ά.).

Ως εκ τούτου προτείνεται ομόφωνα από την Επιτροπή αξιολόγησης η επιλογή της ως άνω πρότασης που υποβλήθηκε από τον κ. Χρήστο Νούλη.

Θεσσαλονίκη 15/09/ 2016

Η Επιτροπή Αξιολόγησης

Όνοματεπώνυμο	Υπογραφή
Ευανθία Νίκα-Σαμψών	
Νικόλαος Ζαφρανάς	
Θεοδώρα Ψαλτοπούλου	