

Γραφείο:	Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας & Ανθρώπινων Πόρων ΕΛΚΕ ΑΠΘ	Θεσσαλονίκη, 12/10/2016 Αρ. Πρωτ.: 98157/2016
Πληροφορίες:	Χριστίνα Λιόντα-Μίγγα	
Τηλ:	2310.994009	
Φαξ:	2310.200392	
e-mail:	prosk@rc.auth.gr	
Φάκελος:	93706	

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Θέμα : Απόφαση αποδοχής αποτελεσμάτων αξιολόγησης προτάσεων για σύναψη συμβάσεων μίσθωσης έργου.

Η Επιτροπή Ερευνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, λαμβάνοντας υπόψη τα υπ' αριθμ. πρωτ. **97458/2016, 97462/2016, 97467/2016 & 97472/2016** πρακτικά αξιολόγησης των επιτροπών αξιολόγησης, καθώς και τις αποφάσεις επιλογής υποψηφίων της συνέλευσης του **Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (Αριθμός συνεδρίασης 209/26.09.2016)** στο πλαίσιο της υπ' αριθμ. πρωτ. 74817/2016 πρόσκλησης εκδήλωσης ενδιαφέροντος για υποβολή πρότασης σύναψης μίσθωσης έργου, για τις ανάγκες του προγράμματος «*Απόκτηση ακαδημαϊκής διδακτικής εμπειρίας σε νέους επιστήμονες κατόχους διδακτορικού στο ΑΠΘ*», το οποίο συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (Ευρωπαϊκή Ένωση) και από εθνικούς πόρους και υλοποιείται μέσω του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας, αποδέχεται τα αποτελέσματα της αξιολόγησης και εγκρίνει τη σύναψη συμβάσεων μίσθωσης έργου σύμφωνα με αυτά και τους όρους της ως άνω πρόσκλησης.

Υποψήφιος/α που επιθυμεί να υποβάλει ένσταση σχετικά με το αποτέλεσμα (απόφαση αποδοχής αποτελεσμάτων) δικαιούται να προσφύγει στην Επιτροπή Ερευνών εντός 5 ημερών (υπολογιζόμενες ημερολογιακά) από την ανάρτηση της απόφασης αποδοχής αποτελεσμάτων στον ιστότοπο του προγράμματος Διαύγεια. Κάθε υποψήφιος έχει υποχρέωση να ενημερώνεται για την ανάρτηση των αποτελεσμάτων από την ιστοσελίδα της Επιτροπής Ερευνών <https://www.rc.auth.gr/Announcement/List/> (από όπου προκύπτει και ο ΑΔΑ της σχετικής απόφασης αποδοχής αποτελεσμάτων).

Με τιμή,
Ο Πρόεδρος της Επιτροπής Ερευνών

Θεόδωρος Λαόπουλος
Αναπληρωτής Πρύτανη
Έρευνας & Συντονισμού ΑΠΘ

- Συν.: 1. Πρακτικό Αξιολόγησης Πρωτ. **97458/2016** (Μάθημα: Η Αισθητική Διάσταση στη Σύγχρονη Τέχνη και Ψηφιακά Μέσα. Μορφές Τέχνης στον Ιδιωτικό και Δημόσιο Χώρο)
2. Πρακτικό Αξιολόγησης Πρωτ. **97462/2016** (Μάθημα: Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική, Διαχείριση Πολιτισμού και Νέες Τεχνολογίες)
3. Πρακτικό Αξιολόγησης Πρωτ. **97467/2016** (Μάθημα: Έργα Τέχνης Βασισμένα στην Ψηφιακή Εικόνα στο Λόγο και στα Σύγχρονα Τεχνολογικά Υλικά)
4. Πρακτικό Αξιολόγησης Πρωτ. **97472/2016** (Μάθημα: Πολιτιστική Διαχείριση και Θεσμοί – Πολιτιστική Πολιτική στη Σύγχρονη Ελλάδα 19^{ος}-20^{ος} αιώνας)



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ Α.Π.Θ.
Αριθ. Πρωτ. ...93458...
ΗΜΕΡ/Η 10 ΟΥΤ 2016
Έργο. ...93706...
ΛΙΟΝΤΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Υπ' αριθμόν 74817 - 25/07/2016 Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος

Κωδικός Έργου	93706
Επιστημονικά Υπεύθυνος	Εμμανουήλ Κριεζής
Τίτλος Έργου	Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Χρηματοδότηση Έργου	Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο & Εθνικοί Πόροι (ΕΣΠΑ 2014-2020), ΕΠ Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Η Επιτροπή Αξιολόγησης αποτελείται από τους:

1. Διβάρης Γεώργιος καθηγητής Ζωγραφικής
2. Σαββόπουλος Χαράλαμπος, Αν. Καθηγητής Ιστορίας Τέχνης
3. Βενετόπουλος Χαράλαμπος Ψηφιακά Μέσα-Ψηφιακός Σχεδιασμός

κατόπιν εξέτασης του συνόλου των εμπροθέσμως υποβληθεισών προτάσεων στο πλαίσιο της ως άνω πρόσκλησης κατέληξε στα εξής συμπεράσματα:

Αντικείμενο έργου	Ανάθεση αυτοδύναμης διδασκαλίας μαθήματος: Η Αισθητική διάσταση στη Σύγχρονη Τέχνη και Ψηφιακά Μέσα. Μορφές Τέχνης στον Ιδιωτικό και Δημόσιο Χώρο
Σύνολο εμπρόθεσμα υποβληθεισών προτάσεων	6
Προτάσεις υποβλήθηκαν από τους:	1. Βασιλείου Κ., 2. Γραμματικοπούλου Χρ., 3. Βελένη Θ 4. Κοντελετζίδου Δ

	<p>5. Αδαμοπούλου Ε. 6. Τρανός Τρ.</p>

Τα απαιτούμενα προσόντα πληρούσαν το σύνολο των υποβληθέντων προτάσεων.

Για το σύνολο των υποβληθεισών προτάσεων συντάχθηκε Πίνακας Κατάταξης/Βαθμολόγησης σύμφωνα με τον οποίο η πρόταση, η οποία υποβλήθηκε από τον/την κ. Βασιλείου Κωνσταντίνο υπερτερεί βαθμολογικά έναντι των υπολοίπων και πληροί στο σύνολό της και με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τα προσόντα που προσδιορίστηκαν από την πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος.¹

Συγκεκριμένα διαθέτει βιογραφικό:

Βασιλείου Κωνσταντίνος

1. Σπουδές

Προπτυχιακές Πτυχίο Ιστορίας του τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Μεταπτυχιακός Τίτλος Master 2 (πρώην D.E.A.) του πανεπιστημίου Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Διδακτορικός Τίτλος Διδακτορικό δίπλωμα του πανεπιστημίου Paris 1 Panthéon-Sorbonne (βαθμός: très honorable avec les félicitations du jury).

Υποτροφίες 2008-2009

Υπότροφος του Ιδρύματος Μιχελή

2005-2008

¹ Επιπροσθέτως μπορείτε να έχετε πρόσβαση στα βιογραφικά και στα σχέδια μαθημάτων των υποψηφίων για το μάθημα, στους φακέλους των αιτήσεων για το Τμήμα μας στον ακόλουθο σύνδεσμο:

<https://drive.google.com/open?id=0B5yEcP5pvS8LQ1dFbkQ2ZGgyYzQ>

Υπότροφος εξωτερικού του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.) στην ειδικότητα: Νέα Μέσα-Εικαστικές Τέχνες

2. Δημοσιεύσεις

Διδακτορική διατριβή

Vassiliou K. 2010. L'artiste d'avant-garde entre démocratisation et numérisation: étude socioculturelle de la reconnaissance artistique dans la postmodernité, διδακτορική διατριβή στο Πανεπιστήμιο Paris 1 Panthéon- Sorbonne, επιβλέπων καθηγητής Β. Darras, επιτροπή υποστήριξης: D. Chateau, Β. Requiñot, Ν. Χ. Μπανάκου-Καραγκούνη.

4. Μονογραφίες

- Βασιλείου Κ. 2012. Προς την τεχνολογία της τέχνης, Αθήνα: Πλέθρον.
- Υπό έκδοση: Βασιλείου Κ. 2016. Το διασκεδαστικό άπειρο. Αισθητική και επικοινωνία στον κοσμοπολιτισμό Αθήνα: Πλέθρον (το χειρόγραφο έχει κατατεθεί και εγκριθεί, βεβαίωση μπορεί να παρέχει ο Β. Ρινόπουλος, διευθυντής των εκδόσεων, r1books@otenet.gr, έκδοση αναμένεται Σεπτέμβριο του 2016).
- Επιμέλεια Τόμου: Βασιλείου Κ. 2014 Τέχνη και Δημιουργικότητα: Μια Ανθολογία, Αθήνα: Πλέθρον. (κείμενα αισθητικής και θεωρίας της τέχνης από τον 15ο έως και τον 19ο αιώνα).

5. Δημοσιεύσεις

- Δημοσιεύθηκαν πέντε άρθρα του σε επιστημονικές επιθεωρήσεις
- Δημοσιεύθηκαν τρία κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους (Γαλλικές και Αγγλικές εκδόσεις)

Υπό έκδοση Μελέτες/κείμενα

- Vassiliou, K. 2016. "Towards a Bio-Aesthetic Humanism: Humanization and Technique in André Leroi-Gourhan", στο M. Zimmermann (επιμ.) Dialogical Imaginations, Ζυρίχη και Βερολίνο: Diaphanes.
- Vassiliou, K. 2016. «La naturalisation de l'avant-garde», στο De l'avant- garde, des avant- gardes : pratiques et revitalisations, επιμ. J.-P. Aubert, S. Milan et J-F. Trubert, Sauzon, Delatour, ISBN : 978-2-7521-0152-5.

15. Vassiliou K. "Contemporary Art and Posthumanism : Dangerous Allies", in Evi Sampanikou (ed.), Audiovisual Posthumanism, Cambridge : Cambridge Scholars Publishing (βεβαίωση αποδοχής μπορεί να παρέχει η αν. Καθ. Εύη Σαμπανίκου, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου).

6. Μεταφράσεις

- Nathalie Heinich, Le paradigme de l'art contemporain: Structures d'une révolution artistique, Gallimard, Paris, 2014 (μετάφραση στα ελληνικά: Nathalie Henich, Το

παράδειγμα της σύγχρονης τέχνης. Δομές μιας καλλιτεχνικής επανάστασης, μτφρ. επιμ. Κ. Βασιλείου, Αθήνα: Πλέθρον, 2015).

- Gibson, Pamela και John Hill (επιμ.), Film Studies : Critical Approaches, Οξφόδη: Oxford University Press 2000: μετάφραση του βιβλίου για τις εκδόσεις Πατάκη (Gibson, Pamela και John Hill (επιμ.), Κινηματογραφικές σπουδές. Κριτικές προσεγγίσεις, μτφρ. Κ. Βασιλείου και Χ. Κασιμάτη, Αθήνα: Πατάκης, 2009).

7. Ανακοινώσεις σε Ακαδημαϊκά Συνέδρια

Έχει περισσότερες από εννέα ανακοινώσεις σε ακαδημαϊκά συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

8. Διδακτική Εμπειρία


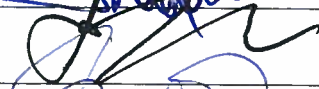
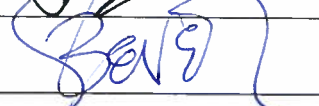
- 2014-2016, στο τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Κρήτης.
- 2011-2016, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, προπτυχιακό και μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών.
- 2012-2013 ΑΤΕΙ Μεσολογγίου

Ως εκ τούτου προτείνεται ομόφωνα από την Επιτροπή αξιολόγησης η επιλογή της ως άνω πρότασης που υποβλήθηκε από τον κ. Βασιλείου .

Ως εκ τούτου προτείνεται ομόφωνα από την Επιτροπή αξιολόγησης η επιλογή της ως άνω πρότασης που υποβλήθηκε από κ. Κωνσταντίνο Βασιλείου

Θεσσαλονίκη 18.09.2016

Η Επιτροπή Αξιολόγησης

Όνοματεπώνυμο	Υπογραφή
Διβάρης Γεώργιος	
Σαββόπουλος Χαράλαμπος	
Βεντόπουλος Μπάμπης	

Συνημμένο 1: Πίνακας Κατάταξης/Βαθμολόγησης

1. Βασιλείου Κ.,
2. Γραμματικοπούλου Χρ.,
3. Βελένη Θ.
4. Κοντελετζίδου Δ
5. Αδαμοπούλου Ε.,
6. Τρανός Τρ.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ & ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ

Σειρά Κατάταξης	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΡΟΣ	ΟΝΟΜΑ ΜΗΤΡΟΣ	Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΛΗΡΟΙ ΤΑ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΩΝΤΑ	ΚΡΙΤΗΡΙΑ - ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ		ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ
						ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ	
1	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	ΚΩΝΣΤΑΝΤ	ΠΛΑΤΩΝ	ΜΕΛΙΠΟΜΕΝΗ	Ναι	1	2	20
2	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥ	ΧΡΙΣΤΙΝΑ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΑΦΡΟΔΙΤΗ	Ναι	10	10	19
3	ΒΕΛΕΝΗ	ΘΕΜΙΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΟΥΛΥΞΕΝΗ	Ναι	10	9	17
4	ΚΟΝΤΕΛΕΤΖΙΔΟΥ	ΔΡΟΘΕΑ	ΠΑΥΛΟΣ	ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ	Ναι	9	8	17
5	ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ	ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΕΥΤΕΡΠΗ	Ναι	8	9	12
6	ΤΡΑΝΟΣ	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ		ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	Ναι	7	5	10
ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΟΣ					Οχι	5	5	-



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ Α.Π.Θ.
Αριθ. Πρωτ. 93706
ΗΜΕΡΑ: 10 ΟΥΤ 2016
Έργο: 93706
ΛΙΟΝΤΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Υπ' αριθμόν 74817 - 25/07/2016 Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος

Κωδικός Έργου	93706
Επιστημονικά Υπεύθυνος	Εμμανουήλ Κριεζής
Τίτλος Έργου	Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Χρηματοδότηση Έργου	Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο & Εθνικοί Πόροι (ΕΣΠΑ 2014-2020), ΕΠ Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Η Επιτροπή Αξιολόγησης αποτελείται από τους:

1. Διβάρης Γεώργιος καθηγητής Ζωγραφικής
2. Σαββόπουλος Χαράλαμπος, Αν. Καθηγητής Ιστορίας Τέχνης
3. Βενετόπουλος Χαράλαμπος Ψηφιακά Μέσα-Ψηφιακός Σχεδιασμός

κατόπιν εξέτασης του συνόλου των εμπροθέσμως υποβληθεισών προτάσεων στο πλαίσιο της ως άνω πρόσκλησης κατέληξε στα εξής συμπεράσματα:

Αντικείμενο έργου	Ανάθεση αυτοδύναμης διδασκαλίας μαθήματος στο Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική, Διαχείριση Πολιτισμού και Νέες Τεχνολογίες
Σύνολο εμπρόθεσμα υποβληθεισών προτάσεων	8
Προτάσεις υποβλήθηκαν από τους:	1. Συλλαίου Σ., 2. Αυγήτα Λ. 3. Βελένη Θ. 4. Κατσαρίδου Α

	<p>5. Τάλλης Ι.,</p> <p>6. Μορτάκη Σ.,</p> <p>7. Λέκκα Φ.</p> <p>8. Βλαχάκη Μ</p>
--	---

Τα απαιτούμενα προσόντα πληρούσαν το σύνολο των υποβληθέντων προτάσεων.

Για το σύνολο των υποβληθεισών προτάσεων συντάχθηκε Πίνακας Κατάταξης/Βαθμολόγησης σύμφωνα με τον οποίο η πρόταση, η οποία υποβλήθηκε από την κα Στέλλα Συλαίου υπερτερεί βαθμολογικά έναντι των υπολοίπων και πληροί στο σύνολό της και με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τα προσόντα¹ που προσδιορίστηκαν από την πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος.

Συγκεκριμένα διαθέτει

Α. ΣΠΟΥΔΕΣ

1. Πτυχίο Ιστορίας-Αρχαιολογίας-Ιστορίας της Τέχνης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης.
2. Μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης στην Πληροφορική Εφαρμοσμένη στην Αρχαιολογία (MSc in Archaeological Computing/ Archaeological Science), Πανεπιστήμιο του Southampton του Ηνωμένου Βασιλείου, Department of Arts and Department of Computer Science.
3. Μεταπτυχιακό πιστοποιητικό εξειδίκευσης στην «Ανοικτή και εξ' Αποστάσεως Εκπαίδευση» στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης *Εκπαίδευση Ενηλίκων*, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο στην Πάτρα.
4. Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στη Μουσειολογία, Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΠΜΣ) των τμημάτων Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Μηχανολόγων Μηχανικών, Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ. και Παιδαγωγικού Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.
5. Διδακτορική διατριβή, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Προστασία, συντήρηση και αποκατάσταση μνημείων πολιτισμού» του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Θέμα: «Παρουσίαση και ανάδειξη κινητών έργων πολιτισμού με τη βοήθεια των Νέων Τεχνολογιών της Πληροφορικής». Μέρος της διδακτορικής διατριβής εκπονήθηκε στο Graduate Centre του School of Science and Technology (Centre of VLSI and Computer Graphics) του Πανεπιστημίου του Sussex στην Αγγλία με την υποτροφία Marie Curie for the Transfer of Knowledge της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

¹ Επιπροσθέτως μπορείτε να έχετε πρόσβαση στα βιογραφικά και στα σχέδια μαθημάτων των υποψηφίων για το μάθημα, στους φακέλους των αιτήσεων για το Τμήμα μας στον ακόλουθο σύνδεσμο:

<https://drive.google.com/open?id=0B5yEcP5pvS8LQ1dFbkQ2ZGgyYzQ>



6. Μεταδιδακτορική έρευνα με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών στον τομέα της Μουσειολογίας με θέμα «Συμβολή της Φωτογραμμετρίας στην οπτική αντίληψη των μουσειακών έργων τέχνης».
7. Μεταδιδακτορική έρευνα με Υποτροφία Αριστείας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με θέμα *Η Εθελοντική Γεωγραφική Πληροφορία και ο συνεργατικός σχεδιασμός (crowdsourcing) ως εργαλείο προβολής και ανάδειξης της Πολιτισμικής Κληρονομιάς*.

Β. ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ (σύνολο 7)

1. Sylaiou S., Sechidis L., Georgoula O., Patias P., (2008). Emerging digital image formats for virtual museums on the Internet, *Museums and the Internet -Presenting Cultural Heritage Resources On-line. Selected Papers from the International Summer Course in Buşteni, Romania, 20th- 26th of September 2004*, cIMeC, Romania and EPOCH (European Research Network of Excellence in Processing Open Cultural Heritage), σελ. 151-156, (EPOCH Series).
2. Sylaiou S., Liarokapis F., White M., (2013). *Digital Heritage Systems: the ARCO Evaluation*, κεφάλαιο στο βιβλίο *Cases on Usability Engineering: Design and Development of Digital Products* (Ed. Prof. Miguel Garcia, Algoma University, Canada), σελ. 321-354, A volume in the *Advances in Human and Social Aspects of Technology (AHSAT) Book Series*, IGI Global Publications.
3. Συλαίου Σ., Πατιάς Π. (2013). Τεχνολογία καταγραφής οφθαλμικών κινήσεων (eye tracking) και οι εφαρμογές της στον τομέα της Τέχνης και του Πολιτισμού. Στο Κ.Β. Κατσάμπαλος, Δ. Ρωσικόπουλος, Σ. Σπαταλάς, Κ. Τοκμακίδης (Επιμ.), *Περί μετρήσεων γαιών και κατασκευών*, Τιμητικός τόμος αφιερωμένος στον Ομότιμο Καθηγητή Δημήτριο Γ. Βλάχο, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Αγρονόμων Τοπογράφων Μηχανικών, Τομέας Γεωδαισίας και Τοπογραφίας, Θεσσαλονίκη, σελ. 177-189.
4. Chatzilia M., Sylaiou S. (2013). *Assessing Information Literacy Skills among Undergraduate Students at the Alexander Technological Educational Institute of Thessaloniki*. In Kurbanoğlu S., Grassian E., Mizrahi D., Catts R., Špiranec S. (Eds.), *Worldwide Commonalities and Challenges in Information Literacy Research and Practice*, European Conference on Information Literacy, ECIL 2013, Istanbul, Turkey, October 2013, Revised Selected Papers, *Communications in Computer and Information Science* 397, Springer, pp. 450-457.
5. Sylaiou S., Killintzis V., Paliokas I., Mania K., Patias P. (2014) Usability evaluation of virtual museums' interfaces visualization technologies. *VAMR 2014, Part II, Lecture Notes in Computer Science*, vol. 8526. Springer.
6. Sylaiou S., Mania K., Liarokapis F., White M., Walczak K., Wojciechowski R., Wiza W., Patias P. (2015). *Evaluation of a Cultural Heritage Augmented Reality Game*, *Χαρτογραφίες Νου, Ψυχής και Γνώσης/ Cartographies de l' Esprit, de l' Ame et du Savoir/ Cartographies of Mind, Soul and Knowledge*, Special Issue for the Emeritus Professor Myron Myridis, pp. 153-174, School of Rural and Surveying Engineers, Aristotle University of Thessaloniki, Thessaloniki: Editions Ziti.
7. Kavoura A., Sylaiou S. (2016). Effective Cultural Communication via Information and Communication Technologies and Social Media Use, *Encyclopedia of Information Science and Technology*, 4th Edition, IGI Global (accepted).

ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ (σύνολο 12)

1. Sylaiou S., Patias P., (2004). Virtual reconstructions in Archaeology and some issues for consideration. *Ήμερος, περιοδική έκδοση για τον Πολιτισμό και την Τεχνολογία του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού* (4), Αθήνα, Ελλάδα, σελ. 180-191.
2. Συλαίου Σ., Πατιάς Π., (2004). Οι νέες τεχνολογίες εργαλείο ανάδειξης της διαχρονικής πορείας της αμπέλου και του οίνου στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση. *Ηλεκτρονικό Περιοδικό Museology του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου* (2).
3. Karoulis, A., Sylaiou, S., White, M., (2006). Usability evaluation of a virtual museum interface. *Journal Informatica*, 17(3), IOS Press, σελ. 363-380.



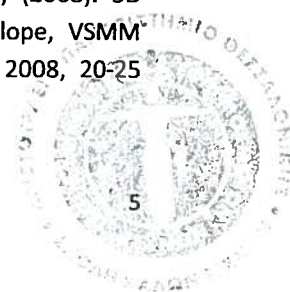
4. Sylaiou S., Karoulis A., Stavropoulos I., Patias P. (2008). Presence-centered assessment of virtual museums' technologies. *DESIDOC Bulletin of Information Technology, DESIDIC Journal of Library and Information Technology, Special Issue on Online Exhibitions*, 28(4), σελ. 55-61 (July 2008), (άρθρο κατόπιν πρόσκλησης).
5. Sylaiou S., Economou, M., Karoulis, A., and White, M. (2008). The evaluation of ARCO: a lesson in curatorial competence and intuition with new technology. *ACM Theoretical and Practical Computer Applications in Entertainment*, 6(2) (April/June), New York: ACM Press.
6. Sylaiou S., Liarokapis F., Kotsakis K., Patias P. (2009). Virtual museums, a survey and some issues for consideration. *Journal of Cultural Heritage*, 10(4), 2009, October-December 2009, pp. 520-528, Amsterdam: Elsevier.
7. Sylaiou S., Mania K., Karoulis A., White M. (2010). Presence-centred Usability Evaluation of a Virtual Museum: Exploring the Relationship between Presence, Previous User Experience and Enjoyment. *International Journal of Human-Computer Studies (IJHCS)*, 68(5), May 2010, pp. 243-253, Amsterdam: Elsevier, Academic Press.
8. Kaimaris D., Sylaiou S., Georgoula O., Patias P. (2011). GIS of Landmarks Management. *Journal of Cultural Heritage*, 12(1), March 2011, pp. 65-73, Amsterdam: Elsevier.
9. Συλαίου Σ., Μπασιούκα Σ., Πότσιου Χρ., Πατιάς Π. (2013). Η Εθελοντική Γεωγραφική Πληροφορία ως εργαλείο ανάδειξης της Πολιτισμικής Κληρονομιάς. *ΧΩΡΟγραφίες, Περιοδικό του Τμήματος Γεωπληροφορικής και Τοπογραφίας του ΤΕΙ Σερρών*, 3(1).
10. Filippoupoliti A., Sylaiou S. (eds) (2015). Museum & Society special issue: Museum Education Today: Creative Synergies and Pedagogic Innovations in Multicultural Contexts, vol. 13(2).
11. Sylaiou S., Mania K., Paliokas I., Pujol-Tost L., Killintzis V., Liarokapis F. (2016). Exploring the educational impact of diverse technologies in online Virtual Museums, *International Journal of Arts and Technology*.
12. Sylaiou S., Lagoudi E. (forthcoming). Motivation and Crowdsourcing Cultural Heritage projects: why do people want to participate? *Museum Management and Curatorship* (submitted).

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΑ (σύνολο 39)

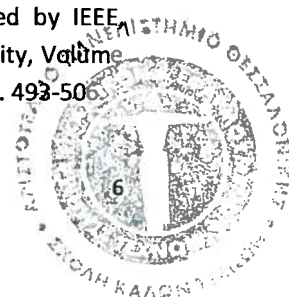
1. Sylaiou S., Patias P., Georgoula O., Sechidis L., (2004). Digital image formats suitable for museum publications, 2nd International Museology Conference in *Technology for the Cultural Heritage: Management - Education - Communication*, Μυτιλήνη, Ελλάδα, 28 Ιουνίου-2 Ιουλίου 2004, σελ. 482-491, http://eap.academia.edu/StellaSylaiou/Papers/433347/Digital_Image_Formats_Suitable_for_Museum_Publications
2. Sechidis L., Gemenetzi D., Sylaiou S., Patias P., Tsioukas V., (2004). OPENVIEW: A free system for stereoscopic representations of 3D models or scenes, XXth Congress of International Society of Photogrammetry and Remote Sensing (ISPRS), Κωνσταντινούπολη, Τουρκία, ISPRS, vol. 35/B, ISSN 1682-1777, σελ. 819-823, 12-23 Ιουλίου 2004, <http://www.isprs.org/proceedings/XXXV/congress/comm5/papers/662.pdf>.
3. Sylaiou S., Almosawi A., Mania K., White M., (2004). Preliminary Evaluation of the Augmented Representation of Cultural Objects System, in Proceedings of the 10th International Conference on Virtual Systems and Multimedia, Hybrid Realities-Digital Partners, Explorations in Art, Heritage, Science and the Human Factor, VSMM 2004 Conference, Softopia Japan, Ogaki, Ιαπωνία, σελ. 426-431, 17-19 Νοέμβρη 2004, (IOS Press), <http://eprints.sussex.ac.uk/1666/>.
4. Sechidis L., Kaimaris D., Sylaiou S., Georgoula O., Patias P., (2004). From 3D Model to Stereoscopic Video: A case study based on an ancient theatre:
5. Proceedings of the 5th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage VAST 2004, Oudenaarde Βρυξέλλες, Βέλγιο, Chrysanthou Y., Cain K., Silbermann Niccolucci F., (Eds.), Eurographics Association, http://www.epoch.eu/index.php?option=com_content&task=view&id=209&Itemid=315.



6. Proceedings of the Remote Sensing Archaeology Conference, Beijing, Κίνα, σελ. 162-167, 18-21 Οκτώβρη 2004.
7. Liarokapis F., Sylaiou S., Basu A., Mourkoussis N., White M., Lister, P.F., (2004). An Interactive Visualisation Interface for Virtual Museums, Proceedings of the 5th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage (VAST 2004), Oudenaarde Βρυξέλλες, Βέλγιο, Chrysanthou Y., Cain K., Silberman N., Niccolucci F., (Eds.), Eurographics Association, σελ. 47-56, 6-10 Δεκέμβρη 2004
8. Sechidis L., Sylaiou S., Patias P., (2005). Stereoscopic visualization and database information retrieval, XXth International Symposium (the ICOMOS & ISPRS Committee on Documentation of Cultural Heritage), the CIPA International Archives for Documentation of Cultural Heritage, Vol. XX-2005 International Symposium, the ISPRS International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Services Vol. XXXVI-5/C34, Τορίνο, Ιταλία, σελ. 1132-1137, 26 Σεπτέμβρη- 1 Οκτώβρη 2005, <http://cipa.icomos.org/text%20files/TURIN/1132.pdf>
9. Sylaiou S., Liarokapis F., Sechidis L., Patias P., Georgoula O., (2005). Virtual museums, the first results of a survey on methods and tools, XXth International Symposium (the ICOMOS & ISPRS Committee on Documentation of Cultural Heritage), the CIPA International Archives for Documentation of Cultural Heritage, Vol. XX-2005 International Symposium, the ISPRS International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Services Vol. XXXVI-5/C34, Τορίνο, Ιταλία, σελ. 1138-1143, 26 Σεπτέμβρη- 1 Οκτώβρη 2005, <http://cipa.icomos.org/text%20files/TURIN/1138.pdf>
10. Karoulis A., Sylaiou S., White M., (2006). Combinatory Usability Evaluation of an Educational Virtual Museum Interface, 6th IEEE International Conference on Advanced Learning Technologies (ICALT 2006), Kerkrade, The Netherlands, σελ. 340-342, 5-7 July 2006, <http://www.mii.lt/informatica/pdf/INFO641.pdf>
11. Συλαίου Σ., Καρούλης Α., White M., (2006). Συνδυαστική Αξιολόγηση μιας Εκπαιδευτικής Διεπιφάνειας Εικονικού Μουσείου, 5^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ε.Τ.Π.Ε. (Ελληνική Επιστημονική Ένωση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση), «Οι Τεχνολογίες της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση», Ε.Τ.Π.Ε., Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, σελ. 718-725, 5-8 Οκτωβρίου 2006.
12. Patias P., Sylaiou S., Sechidis L., Spartalis I., Grussenmeyer P., Landes T., Alby E., (2006). A proposed low-cost system for 3D archaeological documentation, *The e-volution of Information Technology in Cultural Heritage. Where Hi-Tech Touches the Past: Risks and Challenges for the 21st Century*, 37th CIPA International Workshop on e-Documentation and Standardisation in Cultural Heritage, 7th VAST International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage, 4th Eurographics Workshop on Graphics and Cultural Heritage, 1st Euro-Med Conference on IT in Cultural Heritage, Λευκωσία, Κύπρος, 30 Οκτωβρίου- 4 Νοεμβρίου 2006.
13. Sylaiou S., Karoulis A., White M., (2007). Virtual Museum Interface Evaluation: the ARCO case, Panhellenic Conference on Informatics (PCI 2007), που οργανώνεται από την ΕΠΥ (Ελληνική Εταιρεία Επιστημόνων και Επαγγελματιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών) και το Τμήμα Μηχανικών Η/Υ και Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Πατρών, σελ. 127-134, Πάτρα, 18-20 Μάη 2007.
14. Patias P, Chrysanthou Y., Sylaiou S., Georgiadis H., Stylianidis, S., (2008). The development of an e-museum for contemporary arts, M. Ioannides, A. Addison, A. Georgopoulos, L. Kalisperis (Eds), VSMM 2008, Digital Heritage – Proceedings of the 14th International Conference on Virtual Systems and Multimedia, 20-25 October, Nicosia, Cyprus, pp. 268-274.
15. Patias, P., Sylaiou S., Georgiadis Ch., Georgoula, O., Kaimaris, D., Stylianidis, S., (2008). 3D Mapping of Cultural Heritage: the case study of the cave of Polyphemus Cyclope, VSMM Conference on Virtual Systems and Multimedia dedicated to Cultural Heritage 2008, 20-25 Οκτώβρη, Λευκωσία, Κύπρος.



16. Sylaiou S., Georgiadis Ch., Panti A., Patias P., (2008). Recording of Cultural and Natural Heritage with Ground-Based Laser Scanning: case-study of Maroneia cave, Συνέδριο του Υπουργείου Πολιτισμού Η Ψηφιακή Κληρονομιά στο νέο περιβάλλον γνώσης: κοινοί χώροι & ανοιχτές οδοί πρόσβασης στην πολιτισμική πληροφορία, Digital Heritage in the New Knowledge Environment: Shared spaces & open paths to cultural content, Hellenic Ministry of Culture Directorate of the National Archive of Monuments, σελ. 52-54, Αθήνα, Ελλάδα.
17. Liarokapis, F., Sylaiou S., Mountain D., (2008). Personalizing Virtual and Augmented Reality for Cultural Heritage Indoor and Outdoor Experiences, Proceedings of the 9th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage (VAST '08), Eurographics, Braga, Πορτογαλία, 2-5 Δεκέμβρη 2008, σελ. 55-62.
18. Liarokapis, F., Sylaiou S., (2010). Experiencing Personalised Heritage Exhibitions through Multimodal Mixed Reality Interfaces. Proceedings of the 5th International Workshop on Ubiquitous and Collaborative Computing (iUBICOM '10), In conjunction with the 24th BCS Conference on Human Computer Interaction (HCI 2010), University of Abertay, Dundee, 7 September, (2010).
19. Ταμπάκη Σ., Συλαίου Σ., (2011). Δημιουργικότητα: Μέθοδοι κι εργαλεία εκπαιδευτικών παιχνιδιών. Ευρωπαϊκό συνέδριο OMEP 2011, Perspectives on Creativity and Learning in Early Childhood, Λευκωσία, Κύπρος, 6-8 May 2011.
20. Vradis Chr., Sylaiou S. (2011), "Hellenic Archaeological Cadastre", Information Day on European Funding Opportunities for Research Infrastructure, ARTOS Foundation, Nicosia, Cyprus, 15 September 2011.
21. Γιουρούσης Α., Βαβουρανάκης Γ., Βραδής Χ., Μπασιούκα Σ., Συλαίου Σ., (2012). Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο, 7ο Πανελλήνιο Συνέδριο HellasGIs, 17 και 18 Μαΐου 2012, Ελληνική Εταιρεία Γεωγραφικών Συστημάτων Πληροφοριών (HellasGIs).
22. Chatzilia M., Sylaiou S., (2013). Assessing Information Literacy Skills among Undergraduate Students at the Alexander Technological Educational Institute of Thessaloniki, European Conference on Information Literacy (ECIL), Department of Information Management of Hacettepe University and Department of Information and Communication Sciences of Zagreb University, 22-25 October 2013, Istanbul, Turkey.
23. Sylaiou S., Basiouka S., Patias P., Stylianidis E. (2013). The Volunteered Geographic Information in Archaeology. ISPRS Annals of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, Volume II-5/W1, 2013, XXIV International CIPA Symposium, 2 – 6 September 2013, Strasbourg, France, <http://www.isprs-ann-photogramm-remote-sens-spatial-inf-sci.net/II-5-W1/301/2013/isprsannals-II-5-W1-301-2013.pdf>.
24. Sylaiou S., Tampaki S. (2013). Crowdsourcing in Education: Challenges and perspectives, 1st International Conference on Reimagining Schooling/ 1ο Διεθνές Συνέδριο ...για να ξαναφανταστούμε το σχολείο, 28-29 Ιουνίου 2013, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.
25. Sylaiou S., Filippoupoliti A. (2013). Museum Education and Creative ICT, στο συμπόσιο Museum education today: synergies and innovations between formal and non-formal educational contexts στο πλαίσιο του 1st International Conference on Reimagining Schooling/ 1ο Διεθνές Συνέδριο ...για να ξαναφανταστούμε το σχολείο, 28-29 Ιουνίου 2013, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.
26. Sylaiou S., Mania K., Paliokas Y., Killintzis V., Liarokapis F., Patias P. (2013). Exploring the effect of diverse technologies incorporated in virtual museums on visitors' perceived sense of presence. In: J.A. Botía and D. Charitos, Workshop Museums and Intelligent Environments (MasIE) proceedings of the 9th International Conference on Intelligent Environments - IE'13, organized by IEEE, National Technical University of Athens, University of Thessaly, Hellenic Open University, Volume of the Ambient Intelligence and Smart Environments Series (ISI indexed), IOS Press, pp. 493-506



27. Sylaiou S., Killintzis V., Paliokas I., Mania K., Patias P. (2014). *Usability Evaluation of Virtual Museums' Interfaces Visualization Technologies*, Applications of Virtual and Augmented Reality - HCI2014, LNCS 8526, Heraklion, Greece, pp. 124-133.
28. Baniotopoulou E., Sylaiou S. (2013). *Guggenheim Abu Dhabi: Where the Wind Blows / Where the Winds Blow*, Images of the Art Museum: Connecting Gaze and Discourse in the History of Museology, International Conference Florence, 26-28 September 2013, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut, organized by the Max Planck Research Group "Objects in the Contact Zone - The Cross-Cultural Lives of Things" directed by Eva-Maria Troelenberg.
29. Sylaiou S., Lagoudi E. (2013). *The role of the citizens in curating and funding in the time of crisis*, International Symposium 'Curatorial Practices Reframed: Politics and Pedagogy in Curating Contemporary Art', Nicosia, Cyprus in November 1-2, 2013.
30. Sylaiou S., Patias P., Gelos L., Ziogas Y. (2013). *Saccadic Universe: eye-gaze controlled navigation to the landscape's images*, Proceedings of the re-new digital arts festival, The BIG PICTURE, the confluence of art, science and technology Copenhagen, Denmark, in collaboration with Aalborg University, CIID, The IT University and the Athelas New Music Festival, October 29-November 1, 2013, pp. 48-55, ISSN 2245-7801.
31. Συλαίου Σ., Λαγούδη Έ., Πατιάς Π. (2014). *Αξιοποιώντας την ευφυΐα του πλήθους: Crowdsourcing εφαρμογές στην Πολιτιστική Κληρονομιά*, Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA-GR), Ρέθυμνο Κρήτη, 7-8 Μαρτίου 2014.
32. Sylaiou S., Killintzis V., Paliokas I., Mania K., Patias P. (2014). *Usability evaluation of virtual museums' interfaces visualization technologies*, 'Interactive Technologies for Virtual and Augmented Reality' session, 6th International Conference on Virtual, Augmented and Mixed Reality, HCI International 2014 (<http://www.hcii2014.org>), Heraklion, Crete, Greece, 22 - 27 June 2014 (invited paper).
33. Στεφανίδου-Τιβεριού Θ., Βουτυράς Εμμ., Καζακίδη Ν., Γκειβανίδου Μ., Συλαίου Στ., Ντερ Μ., Μπεκιάρη Χρ., Τζουνάκης Π., Λούκος Φ. (2015). *Αρχείο Γλυπτών της Ρωμαϊκής Ελλάδας. Ψηφιακή βάση δεδομένων και παρουσίασή της σε ιστοσελίδα*. Συνέδριο για το Αρχαιολογικό Έργο στη Μακεδονία και Θράκη.
34. Kotzaivazoglou I., Paschaloudis D., Sylaiou S., Nerantzaki D.-M., Mantzirtzi E. (2015). How nonprofit organizations in Greece are using Facebook as a public relations tool, *4th International Conference on Strategic Innovative Marketing*, September 24-27, 2015, Myconos, Greece, <http://www.icsim.net/>
35. Sylaiou S., Papaioannou G. (2016). *Integrating art education with technology: a survey and some good examples*, 10ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών, 18-22 Μαΐου 2016, Ταμπού-Υπέρβαση-Παράβαση στην τέχνη, Σχολή Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου, <http://avarts.ionio.gr/festival/>, Κέρκυρα (accepted).
36. Ζιώγας Γ., Συλαίου Σ. (2016). *Διδακτική της τέχνης, περιβάλλον και νέες τεχνολογίες*, 1ο Πανελλήνιο συνέδριο ΠΔΕ Νοτίου Αιγαίου 'Αναδεικνύοντας γέφυρες επικοινωνίας ανάμεσα στη διδακτική και την τέχνη στο σύγχρονο σχολείο', 10-12 Ιουνίου 2016, Σύρος.
37. Συλαίου Σ., Γκέλος Λ., Ζιώγας Γ. (2016). *Διδακτική της Σύγχρονης Τέχνης ακολουθώντας τις διαδρομές του βλέμματος*, 1ο Πανελλήνιο συνέδριο ΠΔΕ Νοτίου Αιγαίου 'Αναδεικνύοντας γέφυρες επικοινωνίας ανάμεσα στη διδακτική και την τέχνη στο σύγχρονο σχολείο', 10-12 Ιουνίου 2016, Σύρος.
38. Paliokas I., Sylaiou S. (2016). The Use of Serious Games in Museum Visits and Exhibitions: A Systematic Mapping Study, *VS-Games 2016 conference*, 7- 9 September 2016, Barcelona, Spain.
39. Liarokapis F., Sylaiou S. (2016). Procedural Modeling in Archaeology: Approximating Ionic Style Columns for Games, *8th International Conference on Virtual Worlds and Games for Serious Applications, VSGAMES 2016*, 7-9 September 2016, Barcelona, Spain.




ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

1. Filippoupoliti A., Sylaiou S. (eds) (2015). Museum & Society special issue: Museum Education Today: Creative Synergies and Pedagogic Innovations in Multicultural Contexts, vol. 13(2), <https://www2.le.ac.uk/departments/museumstudies/museumsociety/documents/volumes/filippoupoliti-sylaiou>

Γ. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ/ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ
Επαγγελματική και ερευνητική εμπειρία

- Περίπου 6 χρόνια προϋπηρεσία στο Υπουργείο Πολιτισμού σε εργασίες αρχαιολογικές και εφαρμογών Νέων Τεχνολογιών στον πολιτισμό
- Πάνω από 16 χρόνια ενασχόλησης με την έρευνα με συμμετοχή σε εθνικά και διεθνή ερευνητικά προγράμματα με θέματα πολιτισμού, μουσείων και διαχείρισης πολιτισμού με την βοήθεια των νέων τεχνολογιών
- Εμπειρογνώμονας της Γενικής Γραμματείας Έρευνας και Τεχνολογίας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης σε θέματα πολιτισμού και πολιτισμικής πληροφορικής

Διδακτική εμπειρία στην τριτοβάθμια εκπαίδευση

Μάρτιος 2009- Αύγουστος 2009: Διδάσκουσα στη βαθμίδα του λέκτορα με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου ορισμένου χρόνου (άρθρο 5 του Π.Δ. 407/80), στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών κι Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Διδασκαλία των προπτυχιακών μαθημάτων: «Ιστορία των Πολιτισμών» και «Πολιτισμική Πολιτική και Διαχείριση», «Θέματα Μουσειολογίας», «Μουσειοπαιδαγωγική».

Σεπτέμβριος 2009- Φεβρουάριος 2010: Διδάσκουσα στη βαθμίδα του λέκτορα με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου ορισμένου χρόνου (άρθρο 5 του Π.Δ. 407/80), στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών κι Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Διδασκαλία του προπτυχιακού μαθήματος: «Μουσειολογία» και του μεταπτυχιακού μαθήματος: «Επιμέλεια εκθέσεων».

Σεπτέμβριος 2009- Φεβρουάριος 2010: Διδάσκουσα στη βαθμίδα της επίκουρης καθηγήτριας με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου ορισμένου χρόνου (άρθρο 5 του Π.Δ. 407/80), στο Τμήμα Εικαστικών κι Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας στη Φλώρινα. Διδασκαλία του προπτυχιακού μαθήματος: «Διαχείριση Πολιτισμού».

Μάρτιος 2010- Αύγουστος 2010: Διδάσκουσα στη βαθμίδα του λέκτορα με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου ορισμένου χρόνου (άρθρο 5 του Π.Δ. 407/80), στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών κι Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Διδασκαλία των προπτυχιακών μαθημάτων: «Ιστορία των Πολιτισμών» και «Πολιτισμική Πολιτική και Διαχείριση», «Θέματα Μουσειολογίας», «Μουσειοπαιδαγωγική» και του μεταπτυχιακού μαθήματος: «Μουσειολογία».

Σεπτέμβριος 2010- Φεβρουάριος 2011: Διδάσκουσα στη βαθμίδα του λέκτορα με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου ορισμένου χρόνου (άρθρο 5 του Π.Δ. 407/80), στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών κι Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Διδασκαλία του προπτυχιακού μαθήματος: «Μουσειολογία» και του μεταπτυχιακού μαθήματος: «Επιμέλεια εκθέσεων».

Σεπτέμβριος 2010- Φεβρουάριος 2011: Διδάσκουσα στη βαθμίδα του λέκτορα με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου ορισμένου χρόνου (άρθρο 5 του Π.Δ. 407/80), στο Τμήμα Εικαστικών κι Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας στη Φλώρινα. Διδασκαλία του μαθήματος: «Μουσειολογία». Συμμετοχή στην τριμελή επιτροπή για τον ανασχεδιασμό και την επικαιροποίηση της ιστοσελίδας του Τμήματος.



Οκτώβριος 2011- Αύγουστος 2012: Διδάσκουσα της θεματικής ενότητας *Πολιτιστική Επικοινωνία* (ΔΠΜ61) του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Διοίκησης Πολιτιστικών Μονάδων του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Οκτώβριος 2012- Αύγουστος 2013: Διδάσκουσα της θεματικής ενότητας *Πολιτιστική Επικοινωνία* (ΔΠΜ61) του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Διοίκησης Πολιτιστικών Μονάδων του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Οκτώβριος 2012- Φεβρουάριος 2013: Διδάσκουσα στη βαθμίδα του λέκτορα με σύμβαση (άρθρο 5 του Π.Δ. 407/80), στο Τμήμα Εικαστικών κι Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας στη Φλώρινα. Διδασκαλία του μαθήματος: «Μουσειολογία-Μουσειοπαιδαγωγική και Διαχείριση Πολιτισμού» και δημιουργία ψηφιακών μαθημάτων (ανάρτηση πληροφοριών και δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού, θεματική κατάταξη και κατηγοριοποίηση, συγκέντρωση ηλεκτρονικών πηγών) μέσω της πλατφόρμας ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης eClass.

Οκτώβριος 2012- Αύγουστος 2013: Διδάσκουσα του μαθήματος «Συστήματα Τεκμηρίωσης Πολιτιστικών Πόρων» και δημιουργία ψηφιακών μαθημάτων στην πλατφόρμα e-Learning, μέσω του Συστήματος Ηλεκτρονικής Εκπαίδευσης (συγκέντρωση ηλεκτρονικών πηγών, θεματική κατάταξη και κατηγοριοποίηση, δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού, διαφανειών και σημειώσεων) του Τμήματος Γεωπληροφορικής και Τοπογραφίας του ΑΤΕΙ Σερρών.

Οκτώβριος 2013- Αύγουστος 2014: Επίβλεψη έξι διπλωματικών εργασιών για το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Διοίκησης Πολιτιστικών Μονάδων του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Οκτώβριος 2014- Αύγουστος 2015: Διδάσκουσα της θεματικής ενότητας *Διαστάσεις πολιτισμικών φαινομένων* (ΔΠΜ50) του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Διοίκησης Πολιτιστικών Μονάδων του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Οκτώβριος 2015- Φεβρουάριος 2016: Διδάσκουσα του μαθήματος «Συστήματα Τεκμηρίωσης Πολιτιστικών Πόρων» και δημιουργία ψηφιακών μαθημάτων στην πλατφόρμα e-Learning και επίβλεψη διπλωματικών εργασιών για το Τμήμα Γεωπληροφορικής και Τοπογραφίας του ΑΤΕΙ Σερρών.

Οκτώβριος 2015- Αύγουστος 2016: Διδάσκουσα της θεματικής ενότητας *Πολιτιστική Επικοινωνία* (ΔΠΜ61) του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Διοίκησης Πολιτιστικών Μονάδων του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Μάρτιος 2016- Σεπτέμβριος 2016: Διδάσκουσα του μαθήματος *Πολιτισμός και Πληροφορική* στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα *Επιστήμες της Αγωγής* του Τμήματος Προσχολικής Αγωγής της Παιδαγωγικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (σε συνεργασία με την Επικ. καθηγήτρια Σαπφώ Ταμπάκη).

Δ. ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- 1992:** Εκπαιδευτική υποτροφία *ERASMUS* από την Ευρωπαϊκή Ένωση για το πρόγραμμα ανταλλαγής και κινητικότητας φοιτητών στο Istituto degli Studi dell' Antichità 'Giorgio Pasquali', στη Φλωρεντία της Ιταλίας
- 2004:** Ερευνητική υποτροφία *Marie Curie – Host Fellowship for the Transfer of Knowledge* από την Ευρωπαϊκή Ένωση στον τομέα της Πληροφορικής (Computer Science) για το Graduate Centre του School of Science and Technology (Centre of VLSI and Computer Graphics) του Πανεπιστημίου του Sussex στην Αγγλία.
- 2010-2011:** Υποτροφία μεταδιδακτορικής έρευνας από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών στον κλάδο της Μουσειολογίας του Τομέα Επιστημών Επικοινωνίας και Πληροφόρησης με θέμα φωτογραμμετρία και η οπτική αντίληψη έργων τέχνης.
- 2011:** Υποτροφία Grundtvig για τη συμμετοχή στο σεμινάριο-workshop (30 ώρες) training course: Art and Dialogue από τη ΜΚΟ élan intercultural, for a better experience of cultural diversity, 9-13 Μάη, Παρίσι, Γαλλία.





2012-2013: Υπότροφια Αριστείας της Επιτροπής Ερευνών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης για μεταδιδακτορική έρευνα με θέμα *Η Εθελοντική Γεωγραφική Πληροφορία και ο συνεργατικός σχεδιασμός (crowdsourcing) ως εργαλείο προβολής και ανάδειξης της Πολιτισμικής Κληρονομιάς*

6. **2013:** Εκπαιδευτική και ερευνητική υποτροφία, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut, Max Planck Research Group "Objects in the Contact Zone - The Cross-Cultural Lives of Things" για τη συμμετοχή μου στο συνέδριο *Images of the Art Museum: Connecting Gaze and Discourse in the History of Museology*, 26-28 Σεπτεμβρη, Φλωρεντία, Ιταλία.
7. **2013:** Εκπαιδευτική και ερευνητική υποτροφία από τη μη-κερδοσκοπική οργάνωση Museum Computer Network (MCN), για τη συμμετοχή μου στο συνέδριο *Museum Computer Network's 41st annual conference, Re:Making The Museum (MCN 2013)*, 20-23 Νοέμβρη, στο Μόντρεαλ του Καναδά.

Ε. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

- Επιμέλεια της περιοδικής έκθεσης 'ΑΡΧΗ ΑΝΔΡΑ ΔΕΙΚΝΥΣΙ. Εκφράσεις εξουσίας στο ελληνικό και ρωμαϊκό πορτρέτο' για το Μουσείο Εκμαγείων του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με υπεύθυνη την καθηγήτρια Θ. Στεφανίδου-Τιβεριού.
- Προσκεκλημένη υπεύθυνη έκδοσης (Guest Editor) σε συνεργασία με την Δρ Αναστασία Φιλίππουπολίτη του special issue *Museum education today: synergies and innovations in multicultural contexts* του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού *Museum and Society*, March 2015. Volume 13, No 2 του Τμήματος Μουσειολογίας του Πανεπιστημίου του Leicester, UK.
- Διοργανώτρια Συμποσίου, σε συνεργασία με τη Δρ Αναστασία Φιλίππουπολίτη (λέκτορα Μουσειοπαιδαγωγικής, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης), με τίτλο *Museum education today: synergies and innovations between formal and non-formal educational contexts*, στο πλαίσιο του 1st International Conference on Reimagining Schooling/ 1ο Διεθνές Συνέδριο ...για να ξαναφανταστούμε το σχολείο, 28-29 Ιουνίου 2013, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα.
- Μέλος πολυάριθμων επιστημονικών επιτροπών συνεδρίων

Ζ. ΟΜΙΛΙΕΣ/ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Πολυάριθμες ομιλίες στο Ινστιτούτο Επιμόρφωσης και στο Εθνικό Κέντρο Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης, στην Νομαρχιακή Επιτροπή Λαϊκής Επιμόρφωσης Θεσσαλονίκης, σεμιναρίων στο Τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ ΑΠΘ, σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια, στην ημερίδα Συνάντηση Πολιτισμού και Εικαστικών Τεχνών, Νήσων Περίπλους: Πολιτισμός και εικαστικές τέχνες, προτάσεις τοπικής αναπτυξιακής στρατηγικής, Μουσείο Βιομηχανικής Ελαιουργίας Λέσβου του Πολιτιστικού Ιδρύματος του Ομίλου Πειραιώς, που διοργανώθηκε από το Δίκτυο Νησιωτικών Αναπτυξιακών Εταιρειών Ελλάδας – ΝΗΣΩΝ ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ και την Εταιρεία Τοπικής Ανάπτυξης Λέσβου (ΕΤΑΛ ΑΕ), στην Art Thessaloniki, International Contemporary Art Fair στο πλαίσιο των πρόδρομων εκδηλώσεων Open Art Lab, στο Διεθνές Εκθεσιακό Κέντρο Θεσσαλονίκης, στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης.

Η. 400 ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ (10 στην ελληνική βιβλιογραφία και 390 στην ξένη βιβλιογραφία)

Ως εκ τούτου προτείνεται ομόφωνα από την Επιτροπή αξιολόγησης η επιλογή της ως άνω πρότασης που υποβλήθηκε από την κα Στέλλα Συλαίου .

Η πρόταση, η οποία υποβλήθηκε από την κα Στέλλα Συλαίου , πληροί στο σύνολό της και με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τα προσόντα που προσδιορίστηκαν από την πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος.





Θεσσαλονίκη 18.09.2016

Η Επιτροπή Αξιολόγησης

Όνοματεπώνυμο	Υπογραφή
Διβάρης Γεώργιος	
Σαββόπουλος Χαράλαμπος	
Βενετόπουλος Μπάμης	

Συνημμένο 1: Πίνακας Κατάταξης/Βαθμολόγησης

1. Συλλαίου Σ.,
2. Αυγήτα Λ.
3. Βελένη Θ.
4. Κατσαρίδου Α
5. Τάλλης Ι.,
6. Μορτάκη Σ.,
7. Λέκκα Φ.
8. Βλαχάκη Μ





ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ & ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ

Σειρά Κατάταξης	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΡΟΣ	ΟΝΟΜΑ ΜΗΤΡΟΣ	Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΛΗΡΟΙ ΤΑ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΩΝΤΑ	ΚΡΙΤΗΡΙΑ - ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ		ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ
						ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ	
1	ΣΥΛΛΑΙΟΥ	ΣΤΥΛΙΑΝΗ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	Ναι	1	2	20
2	ΑΥΓΗΤΑ	ΛΟΥΙΖΑ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΚΑΛΙΟΠΗ	Ναι	10	10	18
3	ΒΕΛΕΝΗ	ΘΕΜΙΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΟΥΞΕΝΗ	Ναι	9	9	16
4	ΚΑΤΣΑΡΙΔΟΥ	ΑΡΓΥΡΗ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	Ναι	8	8	16
5	ΤΑΛΛΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΣΩΤΗΡΙΟΣ	ΕΛΕΝΗ	Ναι	8	8	15
6	ΜΟΡΤΑΚΗ	ΣΑΠΦΩ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΕΛΕΝΗ	Ναι	7	6	12
7	ΛΕΚΚΑ	ΦΩΤΕΙΝΗ	ΛΑΜΠΡΟΣ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	Ναι	6	5	10
8	ΒΛΑΧΑΚΗ	ΜΑΡΙΑ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΣΤΑΜΑΤΙΑ	Ναι	5	5	10
ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΟΣ					Οχι			



ΣΥΝ.6217.11Ε.10216



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ Α.Π.Θ.
Αριθ. Πρωτ. ...97467...
ΗΜΕΡ/Υ: 10 Οκτ 2016
Έργο: ...93706...
ΛΙΟΝΤΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Υπ' αριθμόν 74817 - 25/07/2016 Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος

Κωδικός Έργου	93706
Επιστημονικά Υπεύθυνος	Εμμανουήλ Κριεζής
Τίτλος Έργου	Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Χρηματοδότηση Έργου	Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο & Εθνικοί Πόροι (ΕΣΠΑ 2014-2020), ΕΠ Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Η Επιτροπή Αξιολόγησης αποτελείται από τους:

1. Διβάρης Γεώργιος καθηγητής Ζωγραφικής
2. Σαββόπουλος Χαράλαμπος, Αν. Καθηγητής Ιστορίας Τέχνης
3. Βενετόπουλος Χαράλαμπος Ψηφιακά Μέσα-Ψηφιακός Σχεδιασμός

κατόπιν εξέτασης του συνόλου των εμπροθέσμως υποβληθεισών προτάσεων στο πλαίσιο της ως άνω πρόσκλησης κατέληξε στα εξής συμπεράσματα:

Αντικείμενο έργου	Ανάθεση αυτοδύναμης διδασκαλίας μαθήματος Έργα Τέχνης Βασισμένα στη Ψηφιακή Εικόνα στο Λόγο και στα Σύγχρονα Τεχνολογικά Υλικά
Σύνολο εμπρόθεσμα υποβληθεισών προτάσεων	4
Προτάσεις υποβλήθηκαν από τους:	1. Αδαμοπούλου Ε., 2. Γραμματικοπούλου Χρ., 3. Σιγούρος Ιωάννης, 4. Τρανός Τριαντάφυλος,

Τα ακόλουθα προσόντα πληρούσαν το σύνολο των υποβληθέντων προτάσεων.

Για τις προτάσεις που πληρούσαν το σύνολο των απαιτούμενων προσόντων η πρόταση, η οποία υποβλήθηκε από κα Γραμματικούλου Χριστίνα υπερτερεί βαθμολογικά έναντι των υπολοίπων και πληροί στο σύνολό της και με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τα προσόντα¹ που προσδιορίστηκαν από την πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος.

Συγκεκριμένα διαθέτει η Δρ. Χριστίνα Γραμματικοπούλου

Βιογραφικό Σημείωμα

Τόπος γέννησης: Θεσσαλονίκη

E-mail: christinagrammatikoroulou@gmail.com Websites: <http://interartive.org> και <http://art-breath.com> Τηλέφωνο επικοινωνίας: +30 2310436015

2. ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Ph.D., Ιστορία και Κριτική της Τέχνης

2008 - 2013 Universitat de Barcelona, Σχολή Ιστορίας και Γεωγραφίας, Τμήμα Ιστορίας της Τέχνης

Διατριβή: Encounters on the borders of the immaterial: body, technology and visual culture (cum laude. Μεταφρασμένη στα Ισπανικά και τα Αγγλικά).

Επιβλέπουσες: Dr. Anna Casanovas, Prof. Lourdes Cirlot.

Diploma of Advanced Studies, Ιστορία της Τέχνης

Universitat de Barcelona, Σχολή Ιστορίας και Γεωγραφίας, Τμήμα Ιστορίας της Τέχνης

Διατριβή: Art and Breath. Επιβλέπουσα: Dr. Anna Casanovas

Μεταπτυχιακό, Ιστορία της Τέχνης

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ιστορικό Αρχαιολογικό Τμήμα

Μεταπτυχιακή Εργασία: Η Ζωγράφος Σοφία Λασκαρίδου (1876-1965) Επιβλέπων: Καθ. Άλκης Χαραλαμπίδης

Πτυχίο, Ιστορίας και Αρχαιολογίας

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Ιστορικό Αρχαιολογικό Τμήμα

¹ Επιπροσθέτως μπορείτε να έχετε πρόσβαση στα βιογραφικά και στα σχέδια μαθημάτων των υποψηφίων για το μάθημα, στους φακέλους των αιτήσεων για το Τμήμα μας στον ακόλουθο σύνδεσμο:

<https://drive.google.com/open?id=0B5yEcP5pvS8LQ1dFbkQ2ZGgyYzQ>





3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Διδακτικό προσωπικό

2007 - 2008

2003 - 2007

1997 - 2002

Φεβ 2016 - Ιουλ 2016

Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Κύπρου. Πρόγραμμα «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό».
Μάθημα «Τέχνη και Θέατρο στη σύγχρονη Ελλάδα και την Κύπρο»

Ρόλος: Διδασκαλία μαθήματος, Οργάνωση υλης μαθήματος

Σύμβουλος Έρευνας Ιουν 2015 - Αυγ 2016

Transart Institute, Βερολίνο

Ρόλος: Μέλος της επιτροπής συμβούλων έρευνας για τις μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές του ινστιτούτου

Μεταδιδακτορική Έρευνα Αυγ 2015 - Δεκ 2015

Aarhus University, Centre for Participatory IT, Faculty of Arts, Department of Information and Media

Ρόλος: Έρευνα για τις καλλιτεχνικές εφαρμογές των Big Data

Ακαδημαϊκή Έρευνα Σεπ 2009 - Νοεμβ 2010

Ερευνητική Ομάδα "Ψηφιακή Τέχνη, Αρχιτεκτονική και Κοινωνία", Universitat de Barcelona

Ρόλος: Οργάνωση συνεδρίων και συναντήσεων, οργάνωση ψηφιακής πλατφόρμας της ομάδας, μεταφράσεις

Πρακτική άσκηση Φεβ 2009 - Ιουλ 2009

Museum of Contemporary Art of Barcelona (MACBA), Department of new acquisitions

Ρόλος: Έρευνα στο τμήμα νέων αποκτημάτων του μουσείου, με στόχο να οριστούν τα έργα που θα προστίθεντο στη συλλογή του μουσείου

Πρακτική άσκηση Νοεμβ 2005 - Νοεμβ 2006

Κέντρο Συγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης



4. ΣΥΝΑΦΕΙΑ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ ΜΕ ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΑΙΤΗΣΗΣ

- Διδακτορική διατριβή που εστιάζει στην υλικότητα των ψηφιακών μέσων και στην αντίληψη του σώματος μέσα από έργα τέχνης που στηρίζονται στην ψηφιακή τεχνολογία (βλ. 2)

- Μεταδιδακτορική έρευνα στο Aarhus University της Δανίας, με θέμα τη χρήση δεδομένων στην καλλιτεχνική δράση (βλ. 3)

- Διδασκαλία μαθήματος στο Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, με θέμα τη σύγχρονη τέχνη και το θέατρο στην Ελλάδα και την Κύπρο (βλ. 3)

- Επιμέλεια έκδοσης «Culture and Urban Space» για την Τέχνη στον Αστικό Χώρο (βλ. 9.11)

- Δημοσίευση πολυάριθμων άρθρων σε ακαδημαϊκά περιοδικά για την ψηφιακή τέχνη (βλ. 9)

- Παρουσιάσεις σε πολυάριθμα συνέδρια για την ψηφιακή τέχνη και τον αστικό χώρο (βλ. 9.1.4)

- Συμμετοχή στις δραστηριότητες της ομάδας «Συναντήσεις και συγκρούσεις στην πόλη» του Α.Π.Θ. (βλ. 9.1.4)

- Συμμετοχή στις ερευνητικές ομάδες «Τέχνη, Παγκοσμιοποίηση, Διαπολιτισμικότητα» και «Ψηφιακή Τέχνη, Αρχιτεκτονική και Κοινωνία» του Universidad de Barcelona (βλ.8)

- Επιμέλεια του περιοδικού για την σύγχρονη τέχνη Interartive, στη θέση της υπεύθυνης έκδοσης (βλ.5). Μέσα στο Interartive έχουν δημοσιευτεί ειδικά τεύχη για την ψηφιακή τέχνη, την τέχνη του δημόσιου χώρου, την καλλιτεχνική κινητικότητα κ.α.

- Επιμέλεια εκθέσεων σύγχρονης τέχνης και καλλιτεχνικών γεγονότων σε διεθνές επίπεδο (βλ.5)

5. ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

Υπεύθυνη έκδοσης περιοδικού για τη σύγχρονη τέχνη 2008 - 2016

Digital Journal 'Interartive' (www.interartive.org, ISSN 2013-679X)

Responsibilities: Editing monthly magazines, coordination of special issues, research

Συνεργασία στην επιμέλεια της έκθεσης Σεπ 2013

Exhibition "Meta-Library: An Interactive Exhibition by artist Christina Mitrentse", Women's Art Library, University Goldsmiths, Λονδίνο.

Project coordinator Απρ 2012

Performance "Add to my Library Vol.III" by artist Christina Mitrentse, Library of the Department of Art History, Faculty of History and Geography, Universitat de



Barcelona.

Συνεργασία στην επιμέλεια της έκθεσης Φεβ 2012 - Ιουν 2012

Έκθεση "Prophètes" by artist Christian Guémy, Chappelle St. Louis de la Pitié Salpêtrière, Παρίσι.

Conference main organiser Απρ 1011

Συνέδριο "Breathe! Respiration, breath and whispers in Contemporary art practice", Department of Art History, Faculty of History and Geography, Universitat de Barcelona.

Συνεργασία στην οργάνωση συνεδρίου Ιουν 2010 - Οκτ 2010

Σειρά καλλιτεχνικών συναντήσεων "Akademia. Encounters with artists Antoni Muntadas, Eulalia Valldosera, Toni Serra, David Bestué and Marc Vives", Universitat de Barcelona.

Συνεργασία στην επιμέλεια της έκθεσης Νοεμβ 2009

Project "Il deserto rosso της Leticia Cardoso", μέρος της έκθεσης 'Future Tense', Creative Research Laboratory, Austin, Τέξας.

Επιμέλεια και οργάνωση έκθεσης Οκτ 2009

Έκθεση "[In]Transparencies: Variations of the diaphanous", ομαδική έκθεση, Gracia Arts Project, Βαρκελώνη.

Οργάνωση καλλιτεχνικού project Σεπ 2009

Σειρά Performances "3 puntas" της Leticia Cardoso, T.A.I.B., Hans-Böckler Platz, Κολωνία and Monastery of St. Augustí, Βαρκελώνη.

6. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Υποτροφία για διδακτορικές σπουδές 'Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης'

Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών

Erasmus στο Πανεπιστήμιο Complutense, Μαδρίτη

Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών

7. ΓΛΩΣΣΕΣ

Ιαν 2007 - Ιουλ 2010 Φεβ 2001 - Ιουλ 2001

- Ελληνικά: Μητρική γλώσσα
- Αγγλικά: Γλωσσική επάρκεια. Τίτλοι: University of Cambridge Certificate of Proficiency in English και University of Michigan Certificate of Proficiency in English
- Ισπανικά: Γλωσσική επάρκεια. Τίτλος: D.E.L.E, nivel C2
- Γαλλικά: Πολύ καλή γνώση. Τίτλος: D.E.L.F 2nd Degré
- Γερμανικά: Πολύ καλή γνώση. Τίτλος: Goethe Institut Mittelstufe Zeugnis

8. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ

Ερευνητική Ομάδα 'Τέχνη, Παγκοσμιοποίηση, Διαπολιτισμικότητα', Universitat de Barcelona,



Department of Art History. Μέλος από το 2015. PI: Anna Maria Guasch.

Ερευνητική Ομάδα 'Ψηφιακή Τέχνη, Αρχιτεκτονική και Κοινωνία', Universitat de Barcelona, Department of Art History. Group member since 2008. PI: Prof. Lourdes Cirlot, Vice-Rector of Institutional Relations and Culture of the University of Barcelona.

9. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

I. Peer reviewed:

1. Άρθρα

Grammatikopoulou, Christina (2016), 'Intersections of Language, Voice and Image: Nikos Navridis' Visual Interpretations of Samuel Beckett. A Deleuzian Approach', Else, Issue 1, January 2016.

Grammatikopoulou, Christina (2016), 'Participatory art in the information age: Utopia, exploitation and protest', Third Text (Accepted)

Grammatikopoulou, Christina (2013), 'Hacking: A New Political and Cultural Practice', Aceti, Lanfranco; Rinehart, Richard (eds.), Not Here Not There, Leonardo Electronic Almanac, Vol.19, 1:62-74.

Grammatikopoulou, Christina (2013), 'From the deep web to the city streets: Hacking, politics and visual culture', Quaderns-e, ICA, Vol.19 (1), pp. 202-219

2. Διατριβή

Grammatikopoulou, Christina (2013), Encounters on the Borders of the Immaterial: Body, Technology and Visual Culture. Art and Breath (1970-2012), (Doctoral Thesis), Barcelona: University of Barcelona [online] <<http://art-breath.com/immaterial-culture.pdf>>

3. Κεφάλαια σε βιβλία

Grammatikopoulou, Christina , 'New media, new perceptions: Art as an encompassing and participatory experience', in Chiel van den Akker; Susan Lêgene (eds.), Museum Transfigurations. Curation and Co-creation of Collections in the Digital Age (In press. Scheduled publication for September 2016).

Γραμματικοπούλου, Χριστίνα (2015), 'Ουτοπία και ρεαλισμός στη συμμετοχική τέχνη της ψηφιακής εποχής', στο Urban Conflicts, Θεσσαλονίκη: Εργαστήριο "συναντήσεις και συγκρούσεις στην πόλη".

Grammatikopoulou, Christina (2013), 'The poetry of the immaterial: Edith Kollath's aerial imagination', in: Edith Kollath, Manoeuvre of Plenty, Works by Edith Kollath, Berlin: Distanz, pp.6-12.



Γραμματικοπούλου Χριστίνα (2006), 'Η γυναίκα στην Ελληνική Ζωγραφική κατά το πρώτο μισό του 20ού αιώνα' Στο Μαρία Τζιβάνογλου (επιμ.), Τρεις Γενιές Γυναίκα, Θεσσαλονίκη: Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, σσ.158-171.

4. Πρακτικά Συνεδρίων

Grammatikopoulou, Christina (2015), 'Artistic ventures into the world of big data: Work, communication and politics of a minoritarian force', Conference 'Critical Alternatives Aarhus 2015', Aarhus University.

Grammatikopoulou, Christina (2015) 'Exiting digital utopia: Gender, labour and visual culture in the Internet Era', Conference 'Historical Materialism', SOAS, London.

Grammatikopoulou, Christina (2015), 'Participatory Art in the Information Age: Utopia, Exploitation and Protest', University of Barcelona.

Grammatikopoulou, Christina (2015) 'An approach to cultural hacking: Creating repetition and difference in the digital, hybrid and urban space', Conference 'Gilles Deleuze and Félix Guattari: Refrains of Freedom', Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα.

Γραμματικοπούλου Χριστίνα (2014) 'Η πολιτιστική παραγωγή την εποχή της πληροφορίας: Κογκνιταριάτο, πρεκαριάτο και νέες εργασιακές δυναμικές'. Εργαστήριο "συναντήσεις και συγκρούσεις στην πόλη", Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Grammatikopoulou, Christina (2013) 'Decoding the body: Towards a technologically enhanced and artistically generated experience of the corporeal', Conference 'Re-New Digital Arts Festival', Copenhagen.

Grammatikopoulou, Christina (2013), 'And now, what? Cognitariat, brain drain and collective intelligence in times of personal and political crisis'. Workshop 'People at work. Reorganisation of work and artistic production', Cultural Centre NauArt, Barcelona.

Γραμματικοπούλου, Χριστίνα (2013) 'Πίξελ, Σώμα και Χώρος: Νέοι ορισμοί του προσωπικού και συλλογικού στην ψηφιακή εποχή' Εργαστήριο "συναντήσεις και συγκρούσεις στην πόλη", Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Grammatikopoulou, Christina (2012), 'From the Deep Web to the City Streets: Hacking as a Political and Cultural Practice'. 1st International Conference On 'Anthropology And Urban Conflict', University of Barcelona.

Grammatikopoulou, Christina (2012), 'From Theatre to Visual Arts: Transformations of Beckett's Breath'. Conference 'Beckett and the State of Ireland', University College Dublin

Grammatikopoulou, Christina (2011), 'Transformaciones visuales de Samuel Beckett' Conference 'Breathe! Respiration, Breath and Whispers in Contemporary Art Practices', University of Barcelona



Grammatikopoulou, Christina (2010), 'Stepping towards the immaterial: Digital technology revolutionizing art', in Agnes Aljas, et.al. (ed.), Transforming Culture in the Digital Age, Tartu: Estonian National Museum, Estonian Literary Museum, University of Tartu, pp.367-372

Grammatikopoulou, Christina (2010), 'Beyond Materiality: A digital revolution in life, art and logos', in: Lourdes Cirlot, et.al. (Ed.), Universes and Metaverses, Artistic Applications of the New Media, Barcelona: Arte, Arquitectura y Sociedad Digital (publication in Spanish and English), pp.182-185

II. Επιμέλεια εκδόσεων

Vilela, Lucila (2015); Grammatikopoulou, Christina; Bashiron, Herman; Di Paola, Modesta; Gomez, Marisa (eds.), Original Vs. Copy, Special Collective Volume for Interartive, v.75, [online]<<http://originalvscopy.interartive.org>>

Grammatikopoulou, Christina (ed.) (2014). Culture and Urban Space, Special Collective Volume for Interartive, v.65 [online] <<http://cultureurbanspace.interartive.org>>

Bashiron, Herman (2013); Grammatikopoulou, Christina; Gómez, Marisa; Di Paola, Modesta; Vilela, Lucila (eds.), Art and Mobility, Special Collective Volume for Interartive, v.55 [online] <<http://artmobility.interartive.org>>

Grammatikopoulou, Christina (2013); Bashiron, Herman; Gómez, Marisa; Di Paola, Modesta; Vilela, Lucila (eds.), Art and Copyright, Special Collective Volume for Interartive, v.50, [online] <<http://artcopyright.interartive.org>>

III: Λοιπά άρθρα (επιλογή)

Γραμματικοπούλου, Χριστίνα, 'Η Επαναστάτις Γυνή: Οι αρχές του φεμινιστικού κινήματος στην Ελλάδα', Interartive, v.83, April 2016 <<http://interartive.org/2016/05/rebel-woman-feminism-greece>>

Grammatikopoulou, Christina, 'Theatre minus representation: Breath, body and emotion in Antonin Artaud', Interartive, v.81, February 2016<<http://interartive.org/2016/02/theatre-minus-representation-breath-body-and-emotion-in-antonin-artaud-christina-grammatikopoulou>>

Grammatikopoulou, Christina, 'Perceiving through the body: A phenomenological approach to George Khut's biofeedback interactive art', Interartive, v.71, February 2015 <<http://interartive.org/2015/02/phenomenology-george-khut>>

Grammatikopoulou, Christina, 'Editorial: The Sky Over the City. Culture and Urban Space', Culture and Urban Space, Interartive Special Issue, v.65, August 2014 <<http://cultureurbanspace.interartive.org/editorial-culture-urban-space-christina-grammatikopoulou>>



Grammatikopoulou, Christina, 'Remembering the air: Luce Irigaray's ontology of breath', *Interartive*, v.63, May 2014 <<http://interartive.org/2014/05/irigaray-air>>

Grammatikopoulou, Christina "'The wilderness in the machine": Glitch and the poetics of error', *Interartive*, v.59, January 2014 <<http://interartive.org/2014/01/glitch-art>>

Grammatikopoulou, Christina, 'And now, what? Cognitariat and collective intelligence in times of crisis', *Interartive*, v.54, July-August 2013 <<http://interartive.org/2013/08/cognitariat-collective-intelligence>>

Grammatikopoulou, Christina, 'Repetition, submission and menace in Vito Acconci's work', *Interartive*, v.49, February 2013 <<http://interartive.org/2013/02/vito-acconci>>

Grammatikopoulou, Christina, 'Ritual, reality and representation: From ancient theatre to postmodern performance', *Interartive*, v.48, January 2013 <<http://interartive.org/2013/01/theatre-and-performance>>

Grammatikopoulou, Christina, 'The therapeutic art of Lygia Clark', *Interartive*, v.45, October 2012 <<http://interartive.org/2012/09/the-therapeutic-art-of-lygia-clark>>

* Grammatikopoulou, Christina, 'Shades of the immaterial: Different approaches to the non-object', *Interartive*, v.40, February 2012 <<http://interartive.org/2012/02/shades-of-the-immaterial>>

Grammatikopoulou, Christina, 'Words of Air: Breath, Voice and Poetry', *Interartive*, v.35, September 2011 <<http://interartive.org/2011/09/words-of-air-breath-voice-and-poetry>>

Grammatikopoulou, Christina, 'Holy Pop! The making of Icons in Contemporary Culture', *Interartive*, v.33, June 2011 <<http://interartive.org/2011/06/holy-pop-icons>>

Γραμματικοπούλου, Χριστίνα, 'Χάκερ: Μια νέα πολιτική και καλλιτεχνική πρακτική', *Interartive*, v.27, December 2010 <<http://interartive.org/2010/12/hack-art/>>

Γραμματικοπούλου, Χριστίνα, 'Απο καλλιτέχνηδα, μύθος: Η υποδοχή της Σοφίας Λασκαρίδου', *Interartive*, v.19, March 2010 (Part A) and *Interartive*, v.20 (Part B) <http://interartive.org/2010/04/sophia_laskaridou_painter/>

Grammatikopoulou, Christina, 'Canvas in a (film) frame: The role of painting in Jim Jarmusch's *Limits of Control* and Jean Luc Godard's *Pierrot le Fou*', *Interartive*, v.16, December 2009 <<http://interartive.org/2009/12/jarmusch-godard>>

Grammatikopoulou, Christina, 'Women, art and education in early 20th century Greece', *Interartive*, v.12, August 2009 <<http://interartive.org/2009/08/women-art-education>>



Grammatikopoulou, Christina, 'Different colors, different shades: among the sounds and colors of Unknown Pleasures', Interartive, v.11, July 2009 <http://interartive.org/2009/07/unknown_pleasures>

Grammatikopoulou, Christina, 'Beyond Materiality: A digital revolution in life, art and logos', Interartive, v.10, May-June 2009 <<http://interartive.org/2009/06/hypertext-digital-art>>

Grammatikopoulou, Christina, 'A handful of earth and three breaths: Notes on Danae Stratou', Interartive, v.8, March 2009 <http://interartive.org/2009/03/desert_breath>

Grammatikopoulou, Christina, 'A leading role for the audience: Kim Gordon's sonic challenges and visual reflections', Interartive, v.7, February 2009 <<http://interartive.org/2009/02/sonic-youth>>

Grammatikopoulou, Christina, 'Leap into the void: Wim Wender's heroes and Yves Klein levitating', Interartive, v.5, December 2008 <<http://interartive.org/2008/12/yves-klein>>

Grammatikopoulou, Christina, 'Restaging Beckett: Hirst, Navridis and brothers Guimarães taking a 'Breath' ', Interartive, v.4, November 2008 <<http://interartive.org/2008/11/samuel-beckett>>

Grammatikopoulou, Christina, 'Inhaling theory, exhaling art: From Antonin Artaud's word to Marina Abramović's action', Interartive, v.3, October 2008 <<http://interartive.org/2008/10/artaud>>

Grammatikopoulou, Christina, 'Creative Spaces - Dynamic Glances: The Sleep of Reason by Marcel·Í Antúnez Roca', Interartive, v.2, July 2008 <http://interartive.org/2008/07/marcelli_antunez>

Grammatikopoulou, Christina, 'A junction of myth, history, cinema: Aeschylus' Oresteia in Angelopoulos' Thiassos', Interartive, v.1, June 2008 <http://interartive.org/2008/06/theodoros_angelopoulos>




Ως εκ τούτου προτείνεται ομόφωνα από την Επιτροπή αξιολόγησης η επιλογή της ως άνω πρότασης που υποβλήθηκε από κα Γραμματικοπούλου Χριστίνα

Θεσσαλονίκη 18.09.2016

Η Επιτροπή Αξιολόγησης



Όνοματεπώνυμο	Υπογραφή
---------------	----------

1. Διβάρης Γεώργιος καθηγητής Ζωγραφικής	
2. Σαββόπουλος Χαράλαμπος, Αν. Καθηγητής Ιστορίας Τέχνης	
3. Βενετόπουλος Χαράλαμπος Ψηφιακά Μέσα-Ψηφιακός Σχεδιασμός	

Συνημμένο 1: Πίνακας Κατάταξης/Βαθμολόγησης

1. Γραμματικοπούλου Χριστίνα
2. Σιγούρος Ιωάννης
3. Τρανός Τριαντάφυλλος
4. Αδαμοπούλου Ευχαριστία



ΜΙΣΘ ΤΕΧΝΩΝ • 42000

ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ & ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ

Σειρά Κατάταξης	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΡΟΣ	ΟΝΟΜΑ ΜΗΤΡΟΣ	Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΛΗΡΟΙ ΤΑ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΩΝΤΑ	ΚΡΙΤΗΡΙΑ - ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ		ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ
						ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ	
1	ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΠΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΑΦΡΟΔΙΤΗ	Ναι	1	2	20
2	ΣΙΓΟΥΡΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΛΟΥΚΑΣ	ΔΗΜΗΤΡΑ	Ναι	10	10	18
3	ΤΡΑΝΟΣ	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ		ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	Ναι	9	9	12
4	ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ	ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΕΥΤΕΡΠΗ	Ναι	6	6	12
ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΟΣ					Οχι	6	6	12





Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΙΔΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ ΚΟΝΔΥΛΙΩΝ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ Α.Π.Θ.
Αριθ. Πρωτ. ... 93706
ΗΜΕΡ/λ: 10 ΟΥΤ 2016
Έργο: ... 93706
ΛΙΟΝΤΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Υπ' αριθμόν 74817 - 25/07/2016 Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος

Κωδικός Έργου	93706
Επιστημονικά Υπεύθυνος	Εμμανουήλ Κριεζής
Τίτλος Έργου	Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Χρηματοδότηση Έργου	Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο & Εθνικοί Πόροι (ΕΣΠΑ 2014-2020), ΕΠ Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Η Επιτροπή Αξιολόγησης αποτελείται από τους:

1. Διβάρης Γεώργιος καθηγητής Ζωγραφικής
2. Σαββόπουλος Χαράλαμπος, Αν. Καθηγητής Ιστορίας Τέχνης
3. Παπαδοπούλου Σοφία, Λέκτορας Ιστορίας Τέχνης

κατόπιν εξέτασης του συνόλου των εμπροθέσμως υποβληθεισών προτάσεων στο πλαίσιο της ως άνω πρόσκλησης κατέληξε στα εξής συμπεράσματα:

Αντικείμενο έργου	Ανάθεση αυτοδύναμης διδασκαλίας μαθήματος Πολιτιστική Διαχείριση και Θεσμοί - Πολιτιστική Πολιτική στη Σύγχρονη Ελλάδα 19ος 20ος αιώνας
Σύνολο εμπρόθεσμα υποβληθεισών προτάσεων	4
Προτάσεις υποβλήθηκαν από τους:	1. Αυγήτα Λουίζα, 2. Παπανικολάου Παναγιώτα, 3. Μοσχονά Σπύρο 4. Καγιόγλου Φωτεινή

Για τις προτάσεις που πληρούσαν το σύνολο των απαιτούμενων προσόντων συντάχθηκε Πίνακας Κατάταξης/Βαθμολόγησης σύμφωνα με τον οποίο η πρόταση, η οποία υποβλήθηκε από την κα Αυγήτα Λουίζα, υπερτερεί βαθμολογικά έναντι των υπολοίπων και πληροί στο σύνολό της και με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τα προσόντα¹ που προσδιορίστηκαν από την πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος.

Συγκεκριμένα διαθέτει

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΛΟΥΙΖΑ ΑΥΓΗΤΑ

Διεύθυνση: Καραϊσκάκη 4, 54641 Θεσσαλονίκη Τηλέφωνα: 2310826779, 6978239517 E-mail: lavgita@gmail.com

Τεκμηρίωση συνάφειας διδακτορικής διατριβής ή/και δημοσιευμένου έργου με το αντικείμενο του μαθήματος της αίτησης

Η Λουίζα Αυγήτα είναι ιστορικός, κριτικός και θεωρητικός τέχνης και διδάκτορας κριτικής της τέχνης του City University London, ενώ υπήρξε υπότροφος εξωτερικού του ΙΚΥ με ειδίκευση Μουσειολογία. Η διδακτορική της έρευνα, καθώς και οι δημοσιεύσεις της και οι συμμετοχές της σε διεθνή συνέδρια επικεντρώνονται σε ζητήματα που αφορούν τις πολιτικές νοηματοδότησης και διαχείρισης της σύγχρονης τέχνης εντός θεσμικού και ιστορικού πλαισίου, καθώς και τις μουσειολογικές πολιτικές που διαμορφώνονται από την περίοδο του μοντερνισμού έως σήμερα. Τα τρέχοντα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν την αναπαράσταση του τόπου και του χρόνου σε εκθέσεις τέχνης, καθώς και τον προσδιορισμό της καλλιτεχνικής εργασίας από τον 19ο αιώνα έως σήμερα, ενώ η έρευνά της αυτόν τον καιρό περιλαμβάνει την πρόσληψη του Γερμανικού Εξπρεσιονισμού στην Ελλάδα (δημοσίευση σε συλλογικό τόμο, επιμ. Isabel Wünsche, Routledge). Έχει διδάξει ιστορία και θεωρία τέχνης, με ιδιαίτερη έμφαση στην εκθεσιακή πολιτική, ως Ειδική Επιστήμων και Πανεπιστημιακή Υπότροφος στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (2013-14, 2014-5, εαρινό 2016), καθώς επίσης σε εκπαιδευτικά ιδρύματα και κατόπιν πρόσκλησης σε πανεπιστημιακά ιδρύματα στην Ελλάδα και στην Αγγλία. Έχει εργασιακή εμπειρία από τον χώρο των μουσείων και των γκαλερί, καθώς εργάστηκε ως επιμελήτρια εκθέσεων σύγχρονης τέχνης και ως διοργανώτρια εκδηλώσεων και σεμιναρίων τέχνης στην Ελλάδα και στο Λονδίνο, κατά την διάρκεια των οποίων συνεργάστηκε με πολλούς καθιερωμένους και νέους καλλιτέχνες. Εργάστηκε επίσης ως επιμελήτρια εκδόσεων, μεταξύ των οποίων το ειδικό αφιέρωμα «Βαλκάνια» του ακαδημαϊκού περιοδικού Third Text (εκδόσεις Routledge, 2007). Επιμελήθηκε τον κατάλογο του Εικαστικού Φεστιβάλ Inspire (Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2013 και 2014), ενώ στην παρούσα φάση είναι συνεπιμελήτρια, μαζί με την Αρετή Αδαμοπούλου, του ειδικού τεύχους «Τέχνη, Εργασία, Αγορά» του περιοδικού

¹ Επιπροσθέτως μπορείτε να έχετε πρόσβαση στα βιογραφικά και στα σχέδια μαθημάτων των υποψηφίων για το μάθημα, στους φακέλους των αιτήσεων για το Τμήμα μας στον ακόλουθο σύνδεσμο:

<https://drive.google.com/open?id=0B5yEcP5pvS8LQ1dFbkQ2ZGgyYzQ>

Κριτική + Τέχνη που εκδίδει η AICA-Hellas. Κατόπιν πρόσκλησης του Δ.Σ. της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, συμμετείχε στην Οργανωτική Επιτροπή του 5^{ου} Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης που πραγματοποιήθηκε στο Μουσείο Μπενάκη τον Ιανουάριο του 2016. Είχε την πρωτοβουλία και την ευθύνη για τη διοργάνωση και τον συντονισμό της σειράς εκδηλώσεων με τίτλο “Art under Construction: the Balkans in Context” που πραγματοποιήθηκαν στο City University London και σε άλλους χώρους στο Λονδίνο και περιελάμβαναν ομιλίες, πάνελ, εκθέσεις και βίντεο προβολές (2006). Συμμετείχε με ανακοινώσεις σε συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, και έχει μεγάλο αριθμό δημοσιεύσεων.

ΣΠΟΥΔΕΣ Διδακτορικό στην Κριτική της Τέχνης (PhD in Arts Criticism) Department of Cultural Practice and Enterprise School of Arts City University London, Μ. Βρετανία

2003-2012 Μάστερ Τεχνών στην Κριτική και Διαχείριση Τέχνης (Master of Arts in Arts Criticism and Management) Department of Cultural Policy and Management School of Arts, City University London, Μ. Βρετανία

2002-2003 Μεταπτυχιακό Ιστορίας της Τέχνης

1998- 2002 Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

1991- 1997 Πτυχίο Ιστορίας-Αρχαιολογίας Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Ειδίκευση Αρχαιολογίας Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ - ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ

☐ 2002-2006: Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών Ι.Κ.Υ. - Υποτροφία Εξωτερικού Ειδίκευση Μουσειολογίας ☐

☐ 2005: The Sir Richard Stapley Educational Trust ☐

☐ 2005: Knowledge Exchange Project Fund - London Centre for Arts and Cultural Exchange LCACE, για το πρότζεκτ “Art Under Construction: the Balkans in Context” / ☐ “the John Street Gallery” (μαζί με την Juliet Steyn) ☐

☐ 1996 (Φεβ.-Αυγ.): Πρόγραμμα Erasmus, Τμήμα Αρχαιολογίας και Ιστορίας της Τέχνης, ☐ Πανεπιστήμιο Γρανάδας, Ισπανία ☐

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ

2004 Επιμέλεια και παραγωγή εκθέσεων (Curating and Exhibition production)

Κύκλος σπουδών σύντομης διάρκειας (short course), Διδασκαλία: Jeremy Akerman ☐ Central St Martin’s College of Art and Design, Λονδίνο

2003 Επιμέλεια, Επιμελητές και Αντικείμενο (Curating, Curators and the Object)

Κύκλος σπουδών σύντομης διάρκειας (short course), Διδασκαλία: Jean-Paul Martinon Tate Britain, Λονδίνο

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΕΣ ΕΤΑΙΡΙΕΣ-ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ

Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης (από το 2006) AICA-Hellas (από το 2011)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

A. ΑΥΤΟΔΥΝΑΜΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΑΕΙ

2016 Πανεπιστημιακή Υπότροφος, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Προπτυχιακό μάθημα: Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης Ι (Δ' εξάμηνο)

2014-15 Πανεπιστημιακή Υπότροφος, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Προπτυχιακά μαθήματα:

Σ5.Θεωρία Τέχνης ΙΙ (Ε' εξάμηνο) ☒

Σ5.Ιστορία και Θεωρία της Τεχνοκριτικής (Ε' εξάμηνο) ☒

Σ5.Η Τέχνη του 19^{ου} αιώνα (ΣΤ' εξάμηνο) ☒

Σ5.Θεωρία Τέχνης Ι (Δ' εξάμηνο) ☒

2013-14 Ειδική Επιστήμων (ΠΔ407/80), Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Προπτυχιακά μαθήματα:

5. Θεωρία Τέχνης ΙΙ (Ε' εξάμηνο) ☒

6. Ιστορία και Θεωρία της Τεχνοκριτικής (Ε' εξάμηνο) ☒

7. Εισαγωγή στις Σπουδές της Ιστορίας της Τέχνης (Β' εξάμηνο) ☒

8. Θεωρία Τέχνης Ι (Δ' εξάμηνο) ☒

Μεταπτυχιακά μαθήματα (συνδιδασκαλία μαζί με την αναπληρώτρια καθηγήτρια Αρετή Αδαμοπούλου): Θεωρία της Τέχνης, Κατεύθυνση Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης

B. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΚΟΛΛΕΓΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

2008-σήμερα

2013

2007-10, 2013-14

2009-10 2010-11

Ι.ΙΕΚ ESP – Φωτογραφία και Γραφιστική, Θεσσαλονίκη

Αντικείμενα διδασκαλίας: Ιστορία της Τέχνης, Αισθητική και Θεωρία Τέχνης, Οπτική Επικοινωνία, Ιστορία Γραφικών Τεχνών

New York College

Αντικείμενο διδασκαλίας: "World of Art": Ιστορία και Θεωρία της τέχνης στα αγγλικά για φοιτητές διαφόρων ειδικοτήτων

Ι.ΙΕΚ Mokume, Θεσσαλονίκη

Αντικείμενο διδασκαλίας: Ιστορία της Τέχνης, Ιστορία Κοσμήματος

ΙΕΚ Πολιτιστικό, Θεσσαλονίκη

Αντικείμενα διδασκαλίας: Ιστορία της Τέχνης και Αισθητική

ΙΕΚ Ευόσμου, Θεσσαλονίκη

Αντικείμενο διδασκαλίας: Ιστορία της Τέχνης

3

Γ. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ-ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

2010-13 ΧΑΝΘ 2015-16 Διδασκαλία σεμιναρίων ιστορίας τέχνης, στο πλαίσιο των επιμορφωτικών

προγραμμάτων της ΧΑΝΘ

2011-12 Dynamo project space, Θεσσαλονίκη 2011-12 Οργάνωση και διδασκαλία σεμιναρίων ιστορίας και θεωρίας της τέχνης

2012 Δημόσια Βιβλιοθήκη Βέροιας 2012 Διδασκαλία στο πλαίσιο της σειράς σεμιναρίων Διαδρομές στη Μοντέρνα Τέχνη - Σεζάν, Ματίς, Πικάσο, Νταλί... Ποιος ο ρόλος τους στη μοντέρνα τέχνη;

2007 Γκαλερί "TinT", Θεσσαλονίκη 2007 Στο πλαίσιο της σειράς σεμιναρίων Η τέχνη με τους όρους της παγκοσμιοποίησης, Δεκ 2007-Φεβ. 2008, διοργάνωση: Αρετή Αδαμοπούλου 2008 Διδασκαλία σεμιναρίου με τίτλο Σύγχρονη τέχνη και γεωγραφία της

παγκοσμιοποίησης: Διάλογος, αντίλογος ή μονόλογος;

2001-02 Δήμος Αγίου Παύλου, Θεσσαλονίκη □ Ιστορίας της Τέχνης από την Αναγέννηση ως σήμερα Τμήμα ενηλίκων, στο πλαίσιο των Εργαστηρίων Ζωγραφικής Διδασκαλία δώρων σεμιναρίων σε εβδομαδιαία βάση

2000-01 Δήμος Νεάπολης, Θεσσαλονίκη □ Ιστορίας της Τέχνης από την Αναγέννηση ως σήμερα Εργαστήρια Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Διδασκαλία δώρων σεμιναρίων σε εβδομαδιαία βάση

ΜΕΛΕΤΕΣ-ΕΡΕΥΝΕΣ

Διδακτορική διατριβή

Τίτλος: «The Remaking of the Balkans in Contemporary Visual Art Exhibitions: a Critical View» (Η Ανακατασκευή των Βαλκανίων σε Εκθέσεις Σύγχρονης Τέχνης: μια Κριτική Οπτική) Department of Cultural Practice and Enterprise, School of Arts, City University London, 2012
Στη διδακτορική μου διατριβή μελετώ κριτικά εκθέσεις σύγχρονης τέχνης μέσω των οποίων κατασκευάστηκαν αναπαραστατικές αφηγήσεις για τα Βαλκάνια. Οι εκθέσεις αυτές διοργανώθηκαν από διεθνείς και τοπικούς επιμελητές και φορείς σε πόλεις της Δυτικής και Κεντρικής Ευρώπης, καθώς και στην περιοχή της Νοτιοανατολικής Ευρώπης, κατά την περίοδο 1999 με 2006. Οι εκθέσεις αυτές μελετώνται μέσα στο ιστορικό τους πλαίσιο, σε σχέση με τις κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες που διαμορφώνονται στην Ευρώπη κατά την περίοδο μετά την πτώση των σοσιαλιστικών καθεστώτων και εκλαμβάνονται ως ιδεολογικοί μηχανισμοί, οι οποίοι συνθέτουν τη Βαλκανική ετερότητα, υποστηρίζοντας τις σύγχρονες νεοφιλελεύθερες πολιτικές που εφαρμόζονται στην περιοχή και ενισχύοντας την αγορά των πολιτιστικών ιδιαιτεροτήτων. Οι λόγοι των επιμελητών εξετάζονται σε σχέση με την κριτική των στερεοτυπικών αναπαραστάσεων των Βαλκανίων, όπως οι αναπαραστάσεις αυτές συστηματοποιήθηκαν στον λόγο περί Βαλκανισμού. Για την ανάλυση των εκθέσεων χρησιμοποιήθηκαν θεωρητικά εργαλεία που σχετίζονται με τις μεταποικιακές θεωρίες και τον κριτικό λόγο του Οριενταλισμού, την ανάλυση λόγου του Foucault, τη μαρξιστική και μεταμαρξιστική θεωρία και τον λόγο περί παγκοσμιοποίησης. Η κριτική ανάλυση επικεντρώθηκε σε έννοιες όπως η ετεροτοπία (Foucault), η «πολλαπλότητα» (multiplicity)

4

(Deleuze και Guattari), η ουτοπία και το glocal (μεταξύ παγκόσμιου και τοπικού), οι οποίες υιοθετούνται από τους επιμελητές για να υπονομεύσουν τις άκαμπτες, κυριαρχικές, οικουμενικές, ολιστικές αντιλήψεις που θεωρούνται υπεύθυνες για τα Βαλκανικά στερεότυπα. Σύμφωνα με την ανάλυσή μου, οι επιμελητικές και καλλιτεχνικές αυτές αναπαραστάσεις των Βαλκανίων όχι απλώς δεν ανατρέπουν τον στερεοτυπικό λόγο για τα Βαλκάνια, αλλά συστηματοποιούν την Βαλκανική ιδιαιτερότητα ως εμπορικό σήμα και έτσι φυσικοποιούν την οικουμενική και ολιστική ιδεολογία του παγκοσμιοποιημένου καπιταλισμού.

Μεταπτυχιακές εργασίες

Τίτλος κύριας μεταπτυχιακής εργασίας: «Brit Pop: Art on the (Third) Way to Democracy» (Βρετανική Ποπ: Τέχνη στον (Τρίτο) Δρόμο προς τη Δημοκρατία) □ Μάστερ Τεχνών Κριτικής και Διαχείρισης Τέχνης (MA Arts Criticism and Management), Department of Cultural Policy and Management, City University London, 2003

Τίτλος κύριας μεταπτυχιακής εργασίας: «Τέχνη και Εξουσία: Η Πολιτιστική Πολιτική στην Ελλάδα 1960-75. Πανελλήνιες Καλλιτεχνικές Εκθέσεις, Μπιενάλε της Βενετίας και της Αλεξάνδρειας» Μεταπτυχιακό Ιστορίας της Τέχνης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2002

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Α. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

Louisa Avgita (προς δημοσίευση 2017), "Expressionism in Greece: formulations, impacts, receptions and conceptualisations of a style", στο Isabel Wünsche (επιμ.), Expressionism beyond Germany: Artistic Networks and Cultural Debates, Λονδίνο και Νέα Υόρκη, Routledge

Louisa Avgita (2016), "Den Balkan gibt es nicht", στο Martina Baleva και Boris Previsic (επιμ.), Erbschaften im südöstlichen Europa, Böhlau Verlag, Κολονία, Βιέννη, Βαϊμάρη, 158-169

Louisa Avgita (2013), "The Rewriting of Art History as Art: Mapping the 'East'", στο Maria Oriskova (επιμ.), Curating "Eastern Europe" and Beyond: Art Histories through the Exhibition, Frankfurt am Main και Bratislava, Peter Lang Publishing και Veda Publishing, 19-35

Louisa Avgita (2013), "The Rewriting of Art History as Art: Mapping the 'East'", στο Catalin Gheorghe και Cristian Nae (επιμ.), Exhibiting the Former "East": Identity Politics and Curatorial Practices after 1989: a Critical Reader, Iasi, Vector, 9-20 (μεταφρασμένο και στα ρουμάνικα)

Louisa Avgita (2012), "Art and the market of knowledge" στο James Elkins (επιμ.), What Do Artists Know?, Pennsylvania, Penn State University Press, 171-174

Louisa Avgita (2009), "Marketing difference: the Balkans on Display" στο Hans Belting και Andrea Buddensieg (επιμ.), The Global Art World: Audiences, Markets, and Museums, Ostfildern, Hatje Cantz, 88-97

Β. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΠΡΟΕΠΙΣΚΟΠΙΣΗΣ ΜΕ ΔΙΔΙΚΑΣΙΑ ΚΡΙΣΗΣ (Blind peer-reviewed)

Louisa Avgita (2012), "Marina Abramovic's universe: the personalisation of history", Cultural Policy, Criticism and Management Research, 6, Φθινόπωρο 2012, 7-28

5

Γ. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ (κατόπιν πρόσκλησης ή ανάθεσης)

Λουίζα Αυγήτα (2015), "Διεκδικώντας την ιστορία: η φεμινιστική οπτική της Linda Nochlin", Ιστορία της Τέχνης, 4, Καλοκαίρι 2015, 29-45

Louisa Avgita και Juliet Steyn (2007), "Introduction", Third Text, ειδικό τεύχος "Balkans", 21, 2, Μάρτιος 2007, 13-116

Louisa Avgita (2007), "The Balkans does not exist", Third Text, ειδικό τεύχος "Balkans", 21, 2, Μάρτιος 2007, 215-221

Louisa Avgita "Dimitris Konstantinidis in Conversation" (συνέντευξη) (2007), Third Text, ειδικό τεύχος "Balkans", 21, 2, Μάρτιος 2007, 211-213

Louisa Avgita, Juliet Steyn, Suzana Milevska, Sophie Hope, B+B και Nada Prlja (2007), "Reflections on the Balkans: Four Art Projects", Third Text, ειδικό τεύχος "Balkans", 21, 2, Μάρτιος 2007, 223-232

Δ. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

1. Ακαδημαϊκά Περιοδικά

Louisa Avgita και Juliet Steyn (επιμ.), Third Text, ειδικό τεύχος "Balkans", 21, 2, Μάρτιος 2007, 2007 (Routledge, Λονδίνο και Νέα Υόρκη)

Louisa Avgita, Olga Kolokitha, Njordur Sigurjonsson, Juliet Steyn και K. Linda Tzang (επιμ.), Cultural Policy, Criticism and Management, (1), 2004 (Department of Cultural Policy and Management, City University London)

2. Περιοδικά Τέχνης

Αρετή Αδαμοπούλου και Λουίζα Αυγήτα (επιμ.) (προς δημοσίευση 2017), Κριτική + Τέχνη. Σύγχρονες Μεθοδολογικές Προσεγγίσεις στη Θεωρία, την Ιστορία και την Κριτική, 7, ειδικό τεύχος "Τέχνη, Εργασία, Αγορά" (AICA-Hellas)

Louisa Avgita και Paul Ardenne (επιμ.), Gazet'Art, ειδικό τεύχος "Borderlines", 4, Νοέμβριος 2007 [ένθετο στο περιοδικό τέχνης Obieg (Πολωνία), 1-2 (75-76) 2007] (Obieg, Βαρσοβία και Arollonia-European Art Exchanges, Στρασβούργο)

3. Κατάλογοι εκθέσεων

Λουίζα Αυγήτα (επιμ.), Inspire 2014: Εικαστικό Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2015

Λουίζα Αυγήτα (επιμ.), Inspire 2013: Εικαστικό Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη,

Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, 2014

Λουίζα Αυγήτα, Σωτηρία Γκρεκ, Νίκος Δόκαλης και Ηρώ Κατσαρίδου (επιμ.), κατάλογος έκθεσης Εκτός Έδρας, Αμφιλοχία, Πολιτιστικό Κέντρο Λόγου και Τέχνης Μάργαρας, 2001

6

Λουίζα Αυγήτα, Κώστας Αθανασιάδης, Σωτηρία Γκρεκ, Νίκος Δόκαλης και Ηρώ Κατσαρίδου (επιμ.), κατάλογος έκθεσης Σώμα, Θεσσαλονίκη, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, 2001

Ε. ΚΕΙΜΕΝΑ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ-ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ

Λουίζα Αυγήτα, (2016), «Από κάθετα οριζόντια και από τον χρόνο στο χώρο: η Αναθεώρηση του Μοντερνισμού στην Ιστορία της Τέχνης της Ανατολικής Ευρώπης», στο Άρης Σαραφιανός και Παναγιώτης Ιωάννου (επιμ.) Ερευνητικά Ζητήματα στην Ιστορία της Τέχνης. Από τον Υστερο Μεσαίωνα μέχρι τις μέρες μας, Αθήνα, Ασίνη, 239-252

(Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ, Αθήνα, 30 Νοεμβρίου-2 Δεκεμβρίου 2012)

Λουίζα Αυγήτα (2012), «Τι κάνει τα Βαλκάνια σήμερα τόσο αλλιώς, τόσο ελκυστικά; Οι μεταμορφώσεις των Βαλκανίων στις εκθέσεις σύγχρονης τέχνης», στο Λία Γυιόκα (επιμ.), Μουσεία 06: Διαλέξεις και μελέτες για τις πολιτισμικές σπουδές και τις εικαστικές τέχνες, Θεσσαλονίκη, Εκδόσεις Ζήτη, 48-55 (σεμινάριο στο πλαίσιο του Διεπιστημονικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Μουσειολογίας, Πολυτεχνική Σχολή Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, 14 Δεκεμβρίου 2006)

Λουίζα Αυγήτα (2009), «Κατασκευάζοντας τη 'Νέα Βρετανία': η Νέα Βρετανική Τέχνη της δεκαετίας του '90», στο Μάρθα Ιωαννίδου (επιμ.), Πρακτικά Γ' Συνεδρίου Ιστορίας της Τέχνης, Θεσσαλονίκη, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 73-84 (Τομέας Ιστορίας της Τέχνης, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 2-4 Νοεμβρίου 2007)

Louisa Avgita (2009), "Curating 'treasures': art and social engagement", στο Suzana Milevska και Biljana Tanurovska (επιμ.) Curatorial Translation, Skopje, Visual and Cultural Research Centre, 21-23 (Visual and Cultural research Centre, Euro-Balkan Institute, Σκόπια, 28 Σεπτεμβρίου 2007)

Λουίζα Αυγήτα (2008), «Βαλκάνια και Σύγχρονη Τέχνη: ο τόπος και ο κόσμος», στο Νίκος Δασκαλοθανάσης (επιμ.), Β' Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης: προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας, Αθήνα, Νεφέλη, 579-592 (Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ, Αθήνα, 25-27 Νοεμβρίου 2005)

ΣΤ. ΛΟΙΠΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Louisa Avgita (2015), "Activist Art and overidentification artistic strategies in Southeastern Europe: a critical view" Στο συνέδριο Cultural Hegemonies in Spaces of Diversity, Second

Annual Conference of the Graduate School for East and Southeast European Studies,
Regensburg, Γερμανία, 7-9 Μαΐου 2015

Λουίζα Αυγήτα (2014), «Κοιτάζοντας το παρελθόν μέσα από το μέλλον: τα κείμενα για την τέχνη του William Morris» Στην επιστημονική συνάντηση Ιστορία της τέχνης: η συγκρότηση του επιστημονικού πεδίου στην Ευρώπη και οι εξελίξεις στην Ελλάδα (18ος-19ος αι.),

διοργάνωση Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης (ΕΕΙΤ) και Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών (ΙΜΣ) / ΙΤΕ, Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο, 3-4 Οκτωβρίου 2014

Louisa Avgita (2010), "The rewriting of Art History as Art"

7

Στο σεμινάριο Art History on the Disciplinary Map in East-Central Europe Μέρος της σειράς σεμιναρίων με τον τίτλο Unfolding Narratives: Art Histories in East-Central Europe after 1989, διοργάνωση Clark/ Mellon, Moravian Gallery και Πανεπιστήμιο Masaryk, Moravian Gallery, Brno, 18-19 Νοεμβρίου 2010

Louisa Avgita (2009), "The visual representations of the Balkan past in the context of globalisation" Στο συνέδριο The Local and the Global - Practices and Politics of Representing, Narrating and Negotiating the Past, Πανεπιστήμιο του Λουξεμβούργου, Λουξεμβούργο, 26-27 Ιανουαρίου 2009

Louisa Avgita (2007), "Art and multiculturalism: Thessaloniki on the map of globalisation" Στο σεμινάριο NaMu III: National museums in a global world Department of culture studies and oriental languages, Πανεπιστήμιο του Όσλο, Όσλο, 19- 21 Νοεμβρίου 2007

Louisa Avgita και Iro Katsaridou (2007), "Exhibiting Multiculturalism: Classical Tradition and Contemporary Controversies" Στο συνέδριο Migrations, Πανεπιστήμιο του Reading, Reading, 27 Απριλίου 2007

Louisa Avgita (2007), "Contemporary art globalised: local culture and the institutions of globalisation" Στο συνέδριο The interplay of art and globalisation - consequences for museums Διεθνές Κέντρο Ερευνών Πολιτιστικών Σπουδών (IFK), Βιέννη, 25-27 Ιανουαρίου 2007

Louisa Avgita (2005), "Curating the Balkans: between the global and the local" Στο Εργαστήριο Art History in Ideological Contexts: The Development of National Historiographies, στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος Discourses of the Visible του European Science Foundation Πανεπιστήμιο Βρυξελλών, Βρυξέλλες, 27-29 Μαΐου 2005

Louisa Avgita (2004), "Curatorial Practices in Greece and the Balkans" Στο Εργαστήριο Curating the Balkans, διοργάνωση Apollonia – European art exchanges & baza – belgrade art initiatives, Γκαλερί SKC, Βελιγράδι, 24-28 Νοεμβρίου 2004

Ζ. ΑΡΘΡΑ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΕΝΤΥΠΑ ΤΕΧΝΗΣ

Λουίζα Αυγήτα (2009), «Η θεωρία εκτίθεται: ενδιάμεσες Νεωτερικότητες με υπέργειες ρίζες»,

Κριτική + Τέχνη. Σύγχρονες Μεθοδολογικές Προσεγγίσεις στη Θεωρία, την Ιστορία και την Κριτική, 3, 52-63

Louisa Avgita (2007), “‘With us or against us’: structures of space in the period of globalization”, *Gazet’ Art*, στο Louisa Avgita και Paul Ardenne (επιμ.), ειδικό τεύχος “Borderlines”, 4, Νοέμβριος 2007, iv-vii [ένθετο στο περιοδικό τέχνης Obieg (Πολωνία), 1-2 (75-76) 2007]

Louisa Avgita (2007), “Louisa Avgita interviews Boris Groys” (συνέντευξη), *Gazet’ Art*, στο Louisa Avgita και Paul Ardenne (επιμ.), ειδικό τεύχος “Borderlines”, 4, Νοέμβριος 2007, xliii-xliv [ένθετο στο περιοδικό τέχνης Obieg (Πολωνία), 1-2 (75-76) 2007]

8

Λουίζα Αυγήτα (2006), «Τέχνη στη γραμμή των συνόρων. Προσέγγιση και αποκλεισμός», στο Λυδία Χατζηιακώβου (επιμ.), *Forum: European Cultural Exchanges*, Αθήνα, 30-34

Λουίζα Αυγήτα (2006), «Ο Bruce Lee στο Mostar και “άλλες” ιστορίες», *Προβλήτα*, 1, Άνοιξη 2006

Louisa Avgita (2005), “Thinking in the House of the Balkan ‘gloc-art’”, *Art-e-fact. Strategies of Resistance* (ηλεκτρονικό περιοδικό), στο Zoran Eric (επιμ.), αφιέρωμα *Glocalogue*, 4, διαθέσιμο στην ιστοσελίδα http://artefact.mi2.hr/_a04/lang_en/index_en.htm

Louisa Avgita (2005), “A Passage to Sublime”, *Gazet’ Art*, 3, Σεπτέμβριος 2005 [ένθετο στο περιοδικό GAP (Ελλάδα), 5, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2005]

Η. ΚΡΙΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ (REVIEWS)

Λουίζα Αυγήτα (2014), «4^η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης», *Ιστορία της Τέχνης*, 2, 168-177

Λουίζα Αυγήτα (2012), “It’s the Political Economy, Stupid”, *Dossier AICA-Hellas*, 31 Αυγούστου 2012, διαθέσιμο στην ιστοσελίδα http://www.aica-hellas.org/el/topic34/its-the-political-economy-stupid/f7_5_2_1

Louisa Avgita (2011), “Third Thessaloniki Biennale of Contemporary Art”, *Artforum*, 50, 4, Δεκέμβριος 2011, 274

Λουίζα Αυγήτα (2006), «Το Forum στις διαχωριστικές γραμμές», α. Αθηναϊκή Επιθεώρηση Σύγχρονης Τέχνης, 8, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2006, 37-41

Θ. ΚΕΙΜΕΝΑ ΣΕ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Λουίζα Αυγήτα (2015), «Inspire 2014 – Ενεργοί Χώροι», «Το εργαστήριο ως ενεργός χώρος»,

στο Λουίζα Αυγήτα (επιμ.), Inspire 2014: Εικαστικό Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη, 12, 58-65

Λουίζα Αυγήτα (2014), «Inspire 2013-Metamorphosis», «Ανακύκλωση II», «Παράθεση/ Οικειοποίηση», «Αντιπαράθεση/ Σύγκρουση», «Αναπαράσταση» στο Λουίζα Αυγήτα (επιμ.), Inspire 2013: Εικαστικό Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη, 6-9, 186-188, 193, 195-196, 218

Λουίζα Αυγήτα (2013), «Η Τέχνη του Αληθινού ως αλήθεια», στο Τίνα Πανδή και Σταμάτης Σχιζάκης (επιμ.), Δημήτρης Αληθινός: Αναδρομική, Αθήνα, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ), 38-41

Louisa Avgita και Irene Gerogianni (2004), κείμενο για την έκθεση Out of sight Out of mind, Λονδίνο, House Gallery

Λουίζα Αυγήτα (2004), «Πολεμικές ειδήσεις – Διάλειμμα για διαφημίσεις», κείμενο έκθεσης Γιάννη Πρώιου και Λίλας Αγραφιώτη, Θεσσαλονίκη, Γκαλερί Ζεύξη

9

Λουίζα Αυγήτα (2002), «Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη» και «Ο ασπρόμαυρος κόσμος του Χρήστου Δημητρίου», στο Clara Faroldi (επιμ.), Cantami o Diva, Πίζα, 17-18, 70-71

Λουίζα Αυγήτα, Σωτηρία Γκρεκ, Νίκος Δόκαλης και Ηρώ Κατσαρίδου (2001), «Εκτός Έδρας», στο Λουίζα Αυγήτα, Σωτηρία Γκρεκ, Νίκος Δόκαλης και Ηρώ Κατσαρίδου (επιμ.), Εκτός Έδρας, Αμφιλοχία, Πολιτιστικό Κέντρο Λόγου και Τέχνης Μάργαρης, 5-7, 13, 19, 25, 31

Λουίζα Αυγήτα, Κώστας Αθανασιάδης, Σωτηρία Γκρεκ, Νίκος Δόκαλης και Ηρώ Κατσαρίδου (2001), «Αφήγηση σε 28 εικόνες», στο Λουίζα Αυγήτα, Κώστας Αθανασιάδης, Σωτηρία Γκρεκ, Νίκος Δόκαλης και Ηρώ Κατσαρίδου (επιμ.), Σώμα, Θεσσαλονίκη, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, 7-36

ΟΜΙΛΙΕΣ - ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ. ΠΡΟΣΚΕΚΛΗΜΕΝΗ ΟΜΙΛΗΤΡΙΑ ΣΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

22/5/2012

11/1/2008 25/2/2009 26/2/2010 21/1/2011

8/4/2009

12/3/2008

14/12/2006

Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων □ Κατεύθυνση Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης □ Επιστημονικές συναντήσεις μεταπτυχιακού προγράμματος

Προσκεκλημένη της Επίκουρης Καθηγήτριας Αρετής Αδαμοπούλου □ Θέμα: Η Ιστορία της Τέχνης ως καλλιτεχνικό και επιμελητικό αντικείμενο: το project East Art Map

Τμήμα Πολιτιστικής Πολιτικής και Διαχείρισης, Σχολή Τεχνών, City University London □ Κατεύθυνση Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Πολιτισμός, Πολιτική και Διαχείριση»

(MA Culture, Policy and Management Pathways Programme) □ Στο πλαίσιο του μαθήματος «Μετα-αποικιακές ατζέντες: Άλλος, ταυτότητα και ο πολιτισμός της πολιτικής» (Post-colonial agendas: the Other, identity and the culture of politics). □ Προσκεκλημένη της Καθηγήτριας Juliet Steyn □ Θέμα: Βαλκανισμός: ο λόγος της ενδιάμεσης ετερότητας

Τομέας Ιστορίας της Τέχνης, Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης □ Στο πλαίσιο των «Βραδινών Τέχνης». Προσκεκλημένη της Αναπληρώτριας Καθηγήτριας Ευθυμίας Γεωργιάδου-Κούντουρα

Θέμα: Βαλκάνια και σύγχρονη τέχνη στην εποχή της παγκοσμιοποίησης

Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Σχολή Καλών Τεχνών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης □ Στο πλαίσιο των διαλέξεων του 5^{ου} Εργαστηρίου Ζωγραφικής, Προσκεκλημένη του Επίκουρου Καθηγητή Γιώργου Διβάρη

Θέμα: “Made in Britain”: η τέχνη των Νέων Βρετανών Καλλιτεχνών

Πολυτεχνική Σχολή Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας

10

Διεπιστημονικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Μουσειολογίας,

Διδακτική περιοχή «Ζητήματα Πολιτισμού» □ Προσκεκλημένη της Καθηγήτριας Ματούλας Σκαλτσά □ Θέμα: Κατασκευάζοντας τα Βαλκάνια: η πολιτική των εκθέσεων σύγχρονης τέχνης

Β. ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

9/10/2014

17/3/2014 11/6/2011

15/5/2008

“The Rewriting of Art History as Art: Mapping the ‘East’”, στρογγυλή τράπεζα για την παρουσίαση του βιβλίου Curating “Eastern Europe” and Beyond: Art Histories through the Exhibition σε επιμέλεια Maria Oriskova, διοργάνωση Tranzit Bratislava, Μπρατισλάβα,

Σλοβακία

«Καλλιτεχνικές αφηγήσεις στο πλαίσιο της παγκοσμιοποίησης» Επιμελητήριο, Άρτα (διοργάνωση συλλόγου φιλολόγων Άρτας)

«Το αίμα να κυλάει»: ο Damien Hirst και οι Νέοι Βρετανοί Καλλιτέχνες όταν η Βρετανία ήταν Cool», στο πλαίσιο της ημερίδας νέων ερευνητών «Τέχνη και Λατρεία», Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

«Η κατασκευή των Βαλκανίων στη σύγχρονη τέχνη» Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Δήμου Αγίου Παύλου

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΩΣ ΜΕΛΟΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ – ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ – ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ

Σ2. ☑ Μέλος Οργανωτικής Επιτροπής (με ανάθεση του ΔΣ της Εταιρείας Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης) ☑5^ο Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης, «Ζητήματα ιστορίας, μεθοδολογίας, ιστοριογραφίας» διοργάνωση Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης και Μουσείο Μπενάκη, ☐15-17 Ιανουαρίου 2016 ☑

Σ3. ☑ Συντονισμός - Εισαγωγή ☑

ημερίδα "Borderlines", στο Forum: Ευρωπαϊκές Πολιτιστικές Ανταλλαγές, Ελληνοαμερικάνικη Ένωση, Αθήνα, 25 Νοεμβρίου 2006 ☐ Προεδρείο στην ομιλία της Marina Grzinić στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Τέχνη υπό κατασκευή: τα Βαλκάνια σε πλαίσιο» (Art Under Construction: the Balkans in Context), Σχολή Κοινωνικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο City, Λονδίνο, 2 Ιουνίου 2006

Π1. ☑ Προεδρείο στην ομιλία "The Making of the Balkan Wars: the Game" του Αλέξανδρου Σπυρόπουλου, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Τέχνη υπό κατασκευή: τα Βαλκάνια σε πλαίσιο» (Art Under Construction: the Balkans in Context), Σχολή Κοινωνικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο City, Λονδίνο, 9 Ιουνίου 2006 ☑

Π2. ☑ Εισαγωγή και συμμετοχή στην στρογγυλή τράπεζα «Βαλκάνια σε έκθεση: μια συζήτηση» (Balkans exhibited: a Debate", πρόεδρος: Ziauddin Sardar, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Τέχνη υπό κατασκευή: τα Βαλκάνια σε πλαίσιο» (Art Under Construction: the Balkans in Context), Σχολή Κοινωνικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο City, Λονδίνο, 15 Ιουνίου 2006 ☑

11

☑ Προεδρείο στην ομιλία "Projected Visions" του Δημήτρη Κωνσταντινίδη στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Τέχνη υπό κατασκευή: τα Βαλκάνια σε πλαίσιο» (Art Under Construction: the Balkans in Context), Σχολή Κοινωνικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο City, Λονδίνο, 16 Ιουνίου 2006

ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Α. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ-ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ-ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

-Διοργάνωση:

Επιμελήτρια εντύπων και καταλόγου, Φεστιβάλ Εικαστικών Τεχνών Inspire 2013 και Inspire 2014, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Εργαστήρια εικαστικών τεχνών, που πραγματοποιήθηκαν από διεθνείς καλλιτέχνες και απευθύνονταν σε τελειόφοιτους και απόφοιτους Σχολών Καλών Τεχνών

Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, πρόγραμμα ΕΣΠΑ Επίβλεψη των εκδόσεων του Φεστιβάλ (μπάνερ, φυλλάδια, προσκλήσεις, κατάλογος), συντονισμός συνεντεύξεων με τους καλεσμένους καλλιτέχνες, συνδιοργάνωση των εργαστηρίων, συντονισμός των φωτογράφων, συνεργασία με το προσωπικό του μουσείου, τους επιμελητές, τους καλλιτέχνες, τους τεχνικούς, τους γραφίστες, γραμματειακή υποστήριξη

Επιμελήτρια της ημερίδας «Διαχωριστικές γραμμές» Forum Ευρωπαϊκών Πολιτιστικών Ανταλλαγών Ελληνοαμερικάνικη Ένωση, Αθήνα (25 Νοεμ. 2006) Apollonia/ Ευρωπαϊκές Πολιτιστικές Ανταλλαγές, Artbox, με την υποστήριξη του ευρωπαϊκού προγράμματος Culture 2000

Prof Ziauddin Sardar, Pier Luigi Tazzi, Beral Madra, Katherine Carl, Srdjan Jovanovic Weiss, Angela Melitoroulos, Μέμος Φιλιππίδης, Sophie Hope, Heath Bunting, Θεόφιλος Τραμπούλης Καθορισμός περιεχομένου και δομής, επιλογή συμμετεχόντων, συνεργασία με τους συμμετέχοντες, τους διοργανωτές του Forum (Δημήτρης Κωνσταντινίδης, Apollonia: Ευρωπαϊκές Πολιτιστικές Ανταλλαγές και Χρήστο Σαββίδη, Artbox) και την συμβουλευτική επιτροπή (Εφη Στρούζα και Ντένης Ζαχαρόπουλος), εισαγωγή- συντονισμός ημερίδας, συγγραφή κειμένου

Υπεύθυνη - Συντονίστρια της σειράς εκδηλώσεων «Τέχνη υπό κατασκευή: τα Βαλκάνια σε πλαίσιο» (Art under construction: the Balkans in context) Σχολή Τεχνών και Κοινωνικών Επιστημών, City University London Οι εκδηλώσεις (25 Μαΐου-16 Ιουν. 2006) περιλάμβαναν διαλέξεις, συζητήσεις, ημερίδες, προβολές βίντεο art, ανάθεση-παρουσίαση εικαστικού έργου, εκθέσεις εικαστικών τεχνών. Οι εκδηλώσεις πραγματοποιήθηκαν με την βοήθεια της Καθηγήτριας Juliet Steyn

Σχολή Τεχνών και Σχολή Κοινωνικών Επιστημών, City University London, με την υποστήριξη των LCACE (Κέντρο Καλλιτεχνικών και Πολιτιστικών Ανταλλαγών του Λονδίνου), Apollonia/ Ευρωπαϊκές Πολιτιστικές

Διοργανωτές: Συμμετέχοντες: Καθήκοντα: 2000 Καθήκοντα:

Ανταλλαγές, Foundation for Women's Art, Serious Interests Agency, SPACE Gallery, επιμελήτριες B+B Suzanne Treister, Juliet Steyn, Janis Jeffries, Diane Amiel, Marina Grzinic, Αλέξανδρος Σπυρόπουλος, Raluca Voinea, H.arta, Ziauddin Sardar, Magda Carneci, Zoran Eric, Suzana Milevska, Δημήτρης Κωνσταντινίδης, B+B (Sophie Hope και Sarah Carrington), Nada Prilja, Hristina Ivanoska Πρωτοβουλία και συντονισμός εκδηλώσεων, καθορισμός περιεχομένου, σχεδιασμός προγράμματος, επιλογή συμμετεχόντων, ανάθεση-επιμέλεια καλλιτεχνικού έργου της Suzanne Treister, εύρεση χορηγιών, επικοινωνία με τους συμμετέχοντες, τους διοργανωτές, τους τεχνικούς και τους χορηγούς, παραγωγή εντύπων, κατάρτιση προϋπολογισμού, γραμματειακή υποστήριξη, δημόσιες σχέσεις, παρουσίαση των εκδηλώσεων στα μέσα μαζικής ενημέρωσης (ραδιόφωνο, τύπος), εισαγωγές-συντονισμός ομιλιών

Συν-διοργανώτρια του Summer School Τμήμα Πολιτιστικής Πολιτικής και Διαχείρισης, Σχολή Τεχνών, Πανεπιστήμιο City, Λονδίνο (23-24 Ιουν. 2005) "Managing culture: the politics of management" Σύσταση προγράμματος, επικοινωνία με τους συμμετέχοντες

Συντονισμός και διοργάνωση εκδηλώσεων, εθελοντική εργασία Foundation for Women's Art FWA (Ιδρυμα Γυναικείας Τέχνης), Λονδίνο Συντονισμός ιστοσελίδας, οργάνωση Βιβλιοθήκης Τέχνης, διοργάνωση ομιλιών και εικαστικών εκδηλώσεων, ταξινόμηση υλικού, γραμματειακή υποστήριξη

Συν-διοργανώτρια συμποσίου «Το σώμα σήμερα: λόγος και εικόνα» Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Θεσσαλονίκη (7 Μαρτίου) Στο πλαίσιο της έκθεσης Σώμα Κωνσταντίνος Αθανασιάδης, Λουίζα Αυγήτα, Σωτηρία Γκρεκ, Νίκος Δόκαλης, Ηρώ Κατσαρίδου

Δημήτρης Τσιαπκίνης, Ντέπη Δεμίρη, Γεωργία Δώδου, Αννα Αθανασοπούλου, Μαρία Θεοδώρου, Νόρα Σκουτέρη-Διδασκάλου Επιλογή συμμετεχόντων, επικοινωνία, σχεδιασμός προγράμματος

Συντονίστρια εικαστικών εκδηλώσεων

«Βαλκανική Πλατεία», Δήμος Νεάπολης, Θεσσαλονίκη (Ιουλ.-Αυγ.) επικοινωνία με τους καλλιτέχνες, στήσιμο εκθέσεων, ξεναγήσεις, φιλοξενία

B. ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

2005- 06

Λουίζα Αυγήτα και Juliet Steyn-Vesna (εγκατάσταση της Suzanne Treister) Σχολή Κοινωνικών Επιστημών, City University London (22 Μαΐου-16 Ιουνίου) Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Τέχνη υπό κατασκευή: τα Βαλκάνια σε πλαίσιο»

13

Καθήκοντα: Ανάθεση του καλλιτεχνικού έργου, καθορισμός πλαισίου, επικοινωνία με την καλλιτέχνη, στήσιμο έργου, δημόσιες σχέσεις, συγγραφή κειμένου έκθεσης

2004 Λουίζα Αυγήτα και Ειρήνη Γερογιάννη Έκθεση Out of sight – Out of mind

House Gallery, Λονδίνο (3 – 16 Σεπτεμβρίου) Συμμετέχοντες καλλιτέχνες: Liz Ellis, Flora Gregory, Louise King, Alexis Rago, Amanda Whittle Καθήκοντα: Καθορισμός της ιδέας και του πλαισίου της έκθεσης, επιλογή καλλιτεχνών και

έργων, διευθέτηση ασφαλούς μεταφοράς έργων, εύρεση εκθεσιακού χώρου, επικοινωνία με τους καλλιτέχνες και τη γκαλερί, εγκατάσταση έκθεσης, εύρεση χορηγιών, δημόσιες σχέσεις, συγγραφή κειμένου έκθεσης, διοργάνωση εγκαινίων, διοργάνωση ομιλιών και ξεναγήσεων στη γκαλερί

2001 Λουίζα Αυγήτα, Σωτηρία Γκρεκ, Νίκο Δόκαλη, Ηρώ Κατσαρίδου Έκθεση Εκτός Έδρας

Πολιτιστικό Κέντρο Τέχνης και Λόγου Μάργαρης, Αμφιλοχία

Συμμετέχοντες καλλιτέχνες: Ελένη Θεφυλάκτου, Τέτα Μακρή, Δημήτρης Ξόνου, Δημήτρης Φράγκος, Έλλη Χρυσίδου

Καθήκοντα: Καθορισμός της ιδέας και του πλαισίου της έκθεσης, επιλογή καλλιτεχνών και έργων, επικοινωνία με τους καλλιτέχνες και τον εκθεσιακό χώρο, στήσιμο- σχεδιασμός της έκθεσης, επιμέλεια-συγγραφή καταλόγου, δημόσιες σχέσεις, παρουσίαση της έκθεσης στα μέσα μαζικής ενημέρωσης (τηλεόραση, τύπος)

2000-01 Λουίζα Αυγήτα, Κωνσταντίνο Αθανασιάδη, Σωτηρία Γκρεκ, Νίκο Δόκαλη, Ηρώ Κατσαρίδου)

Έκθεση Σώμα (9 Φεβρουαρίου-18 Μαρτίου) Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Θεσσαλονίκη (ομαδική έκθεση με θέμα την αναπαράσταση του σώματος και συμμετοχή 20 καλλιτεχνών)

Συμμετέχοντες καλλιτέχνες: Ρούλα Ακαλέστου, Αννίτα Αργυροηλιοπούλου, Καλλιόπη Ασαριωτάκη, Κωστής Γεωργίου, Έλλη Γρίβα, Χριστίνα Δημητριάδη, Ελένη Θεοφυλάκτου, Σπύρος Λύτρας, Μιχάλης Μανουσάκης, Δέσποινα Μειμάρογλου, Τάσος Μισούρας, Χρήστος Μπορονίκος, Μαρία Παπαδημητρίου, Μάριος Σπηλιόπουλος, Δημήτρης Φράγκος, Χρήστος Χαρίσης, Κλεοπάτρα Χαρίτου, Θανάσης Χονδρός-Αλεξάνδρα Κατσιάνη, Έλλη Χρυσίδου

Καθήκοντα:

1999–01

Καθήκοντα:

Καθορισμός της ιδέας και του πλαισίου της έκθεσης, επιλογή καλλιτεχνών και έργων, επικοινωνία με τους καλλιτέχνες και τον εκθεσιακό χώρο, διευθέτηση ασφαλούς μεταφοράς έργων, στήσιμο-σχεδιασμός της έκθεσης, διοργάνωση της περφόρμανς της Ελένης Θεοφυλάκτου στο μπαρ Στοά, επιμέλεια-συγγραφή καταλόγου, δημόσιες σχέσεις, εύρεση χορηγιών, παρουσίαση της έκθεσης στα μέσα μαζικής ενημέρωσης (τηλεόραση, ραδιόφωνο, τύπος), διοργάνωση παράλληλων εκδηλώσεων (ομιλιών, συμποσίου)

Βοηθός Επιμελητή □ Αίθουσα Τέχνης και Εργαστήρι Τέχνης/Arts Workshop, Δήμος Νεάπολης Θεσσαλονίκη, Δημοτική Επιχείρηση Τοπικής Πολιτιστικής Ανάπτυξης Παραγωγή-σχεδιασμός-στήσιμο εκθέσεων, σχεδιασμός εκπαιδευτικών προγραμμάτων, ξεναγήσεις, γραμματειακή υποστήριξη (επικοινωνία, δελτία τύπου, ετήσιες αναφορές, κατάρτιση προϋπολογισμού), δημόσιες σχέσεις, παρουσίαση δραστηριοτήτων στα μέσα μαζικής ενημέρωσης (τηλεόραση,

14

1999-2000

Καθήκοντα:

τύπος), διαχείριση εκθεσιακού χώρου και μικρού βιβλιοπωλείου, συμμετοχή σε διοργάνωση εκδηλώσεων όπως η «Βαλκανική Πλατεία»

Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, Θεσσαλονίκη, ειδικευόμενη

Συμμετοχή στην οργάνωση έκθεσης της μόνιμης συλλογής του ιδρύματος με τίτλο «Συλλογές και Δωρεές», κείμενα καταλόγου, εργασία στο τμήμα συντήρησης, ταξινόμηση και καταλογογράφηση υλικού, οργάνωση της βιβλιοθήκης και του αρχείου, ξεναγήσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα

Γ. ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ ΜΟΥΣΕΙΟΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ 1999 – 2001 Υπεύθυνη εκπαιδευτικών προγραμμάτων και ξεναγήσεων

Δημοτική αίθουσα τέχνης, Δήμος Νεάπολης, Θεσσαλονίκη

1999 Εκπαιδύτρια σε μουσειοπαιδαγωγικά προγράμματα Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, Θεσσαλονίκη


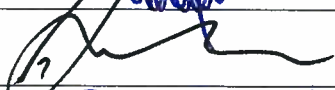

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

1. Εκτεταμένη εμπειρία σε γενική γραμματειακή υποστήριξη, διοικητική εργασία, επικοινωνία με επαγγελματίες του χώρου, πραγματοποίηση αιτήσεων για χρηματοδότηση σε Ελλάδα και εξωτερικό, συγγραφή και αποστολή δελτίων τύπου και προσκλήσεων, καταλογογράφηση, δημιουργία και ενημέρωση βάσεων δεδομένων, διαχείριση ιστοσελίδων, συγκρότηση προϋπολογισμών, συγγραφή επιστολών, ετήσιων αναφορών και απολογισμών, καταγραφή καλλιτεχνικών έργων, οργάνωση αποθηκευτικών χώρων, διαχείριση βιβλιοπωλείου, οργάνωση βιβλιοθήκης [Φεστιβάλ Εικαστικών Τεχνών Inspire, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (2013-2015), σειρά εκδηλώσεων Art Under Construction: the Balkans in Context (Μάρτιος 2005- Ιούλιος 2006), FWA Foundation for Women's Art, Λονδίνο (Οκτώβριος 2003-Ιούνιος 2005), Αίθουσα Τέχνης Δήμου Νεάπολης (Νοέμβριος 1999-Απρίλιος 2001)] την κα
2. Αξιολόγηση και βαθμολόγηση εργασιών και εξετάσεων προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών και άλλων σπουδαστών, αναφορές προόδου, οργάνωση ξεναγήσεων σε εκθεσιακούς χώρους, συστατικές επιστολές (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 2013-14 και 2014-15, New York College Θεσσαλονίκη, 2013, Ι.ΙΕΚ Φωτογραφίας και Γραφιστικής ESP, Ι.ΙΕΚ Mokume, Δ.ΙΕΚ Πολιτιστικό Θεσσαλονίκη, Δ.ΙΕΚ Ευόσμου) ΓΛΩΣΣΕΣ Αγγλικά (The University of Cambridge Certificate of Proficiency in English) Ισπανικά (Diploma Básico de Español) Γαλλικά (DELF B1) ΓΝΩΣΗ ΧΕΙΡΙΣΜΟΥ Η/Υ Windows Office και Excel, Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο, Ίντερνετ, Κοινωνικά δίκτυα, Επικοινωνία τύπου Skype ECDL (επεξεργασία κειμένου, υπολογιστικά φύλλα, υπηρεσίες διαδικτύου)

Ως εκ τούτου προτείνεται ομόφωνα από την Επιτροπή αξιολόγησης η επιλογή της ως άνω πρότασης που υποβλήθηκε από κα Αυγήτα

Θεσσαλονίκη 18.09.2016

Η Επιτροπή Αξιολόγησης

Όνοματεπώνυμο	Υπογραφή
Διβάρης Γεώργιος	
Σαββόπουλος Χαράλαμπος	
Παπαδοπούλου Σοφία	

Συνημμένο 1: Πίνακας Κατάταξης/Βαθμολόγησης

1. Αυγήτα Λουίζα
2. Παπανικολάου Παναγιώτα

3. Μοσχονάς Σπύρος

4. Καγιόγλου Φωτεινή

ΠΙΝΑΚΑΣ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ & ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ

Σειρά Κατάταξης	ΕΠΩΝΥΜΟ	ΟΝΟΜΑ	ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΡΟΣ	ΟΝΟΜΑ ΜΗΤΡΟΣ	Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΛΗΡΟΙ ΤΑ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΩΝΤΑ	ΚΡΙΤΗΡΙΑ - ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ		ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ
						ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	ΑΥΓΗΤΑ	ΛΟΥΙΖΑ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ	ΚΑΛΛΙΟΠΗ	Ναι	10	2	20
2	ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ	ΣΟΦΙΑ	Ναι	10	9	19
3	ΜΟΣΧΟΝΑΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝ	ΦΩΤΙΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ	Ναι	5	8	13
4	ΚΑΓΙΟΓΛΟΥ	ΦΩΤΕΙΝΗ	ΑΝΘΙΜΟΣ	ΠΕΡΣΕΦΩΝΗ	Ναι	5	7	12
ΑΠΟΡΡΙΠΤΕΟΣ					Όχι	-	-	-